

*M*MUSIC OF THE MASTERS

DECEMBER 2017



CU RADIO FM 101.5 MHZ

www.curadio.chula.ac.th

คณะกรรมการบริหารสถานีวิทยุแห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญเรือน กิตติวัฒน์

ประธาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิรงรอง รามสูต
รองอธิการบดี

กรรมการ

ศาสตราจารย์ ดร.ปราชิต สถาปิตานนท์
อาจารย์สุภาพร โพธิ์แก้ว
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐชานนท์ โกมุตพิฒพิทังค์
อาจารย์ ดร.อลงกรณ์ ปวีรุฒพิทังค์
นางสาวอรนุช อนุศักดิ์เสถียร
นายณรงศ์ สุทธิรักษ์

จุลสารรายสัปดาห์ Music of the Masters เป็นของ
สถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (FM 101.5
MHz) บทความที่ตีพิมพ์ในจุลสารและบทวิทยุของ
รายการดนตรีคลาสสิกเป็นลิขสิทธิ์ของผู้จัดทำ ห้ามผู้ใด
นำไปตีพิมพ์หรือเผยแพร่ซ้ำในทุกๆ ส่วน

ผู้จัดทำ : สดับปิ่น รัตนเรือง
: สีสัม เอี่ยมสรรพางค์

ออกแบบรูปเล่ม : แผนกเทคโนโลยีสารสนเทศ
สถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพปก : “ดอกดารารัตน์ (Daffodil)” ดอกไม้ทรงโปรด
ของล้นเกล้าฯ รัชกาลที่ 9

ประวัติรายการดนตรีคลาสสิก

รายการดนตรีคลาสสิกของสถานีวิทยุฯ ดำเนินการมา
อย่างต่อเนื่องเป็นเวลาเกือบ 50 ปี โดยเริ่มออกอากาศ
หลังจากสถานีวิทยุฯ ก่อตั้งได้ไม่นาน
(สถานีวิทยุฯ ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2508)

ผู้จัดทำรายการในระยะแรก คือ คณาจารย์ฯ และ
อาจารย์ดนตรีที่มีใจรักดนตรีคลาสสิก อาทิ ศาสตราจารย์
ดร.กำร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ศาสตราจารย์ไชแสง ศุขะ-
วัฒน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมัยสารท สนิทวงศ์ ณ
อยุธยา และอาจารย์ ปิยะพันธ์ สนิทวงศ์ เป็นต้น

ตั้งแต่ปี พ.ศ.2511 อาจารย์ ชัชวาลย์ ทาสุนธุ์ และ
อาจารย์ สมโภช รอดบุญ ซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่ประจำของ
สถานีรับช่วงดำเนินรายการต่อมา อาจารย์ สมโภช ถึงแก่
กรรมในปี พ.ศ.2531 และทางสถานีได้ดำเนินงานต่อมา
โดยได้รับความร่วมมือจากบุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิหลาย
ท่านของฯ

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2533 สีสัม เอี่ยมสรรพางค์ และ สดับปิ่น
รัตนเรือง รับช่วงดำเนินงานต่อมาจนถึงปัจจุบัน และตั้งแต่
ปี พ.ศ.2536 เป็นต้นมา รายการดนตรีคลาสสิกออก
อากาศทุกคืน ระหว่างเวลา 21:35-23:55 น.

ปลายปี พ.ศ.2538 ทางรายการเปิดรับสมัครสมาชิกราย
การดนตรีคลาสสิก และเริ่มออกจุลสาร Music of the
Masters ตั้งแต่เดือนกันยายน พ.ศ. 2538 จนถึงปัจจุบัน และ
ตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ 2558 มีการเผยแพร่จุลสาร Music
of the Masters ในรูปแบบออนไลน์ด้วย

ติดตามรับฟังรายการดนตรีคลาสสิก ทุกวันจันทร์ – อาทิตย์ เวลา 21.35 – 24.00 น.

ดำเนินรายการ โดย อ.สีสัม เอี่ยมสรรพางค์

รับฟังสดและย้อนหลัง

- ทางสถานีวิทยุฯ FM 101.5 MHz
- www.curadio.chula.ac.th
- Mobile Application ระบบ iOS : cu radio และ ระบบ Android : curadio

Music of the Masters เป็นจุดसारของรายการดนตรีคลาสสิก สถานีวิทยุจุฬาฯ ฉบับนี้เป็นฉบับที่ 135 ประจำเดือนธันวาคม 2560 เนื้อหาหลักของจุดसारคือ รายการเพลงประจำวันของรายการดนตรีคลาสสิก สำหรับใช้เป็นคู่มือติดตามและเลือกรับฟังบทเพลงที่น่าสนใจ ทั้งยังช่วยในการจดจำชื่อเพลง ชื่อวงดุริยางค์และชื่อนักดนตรีที่บรรเลงเพลงบทต่างๆ นั้น นอกจากนี้ ยังมีดัชนีค้นหาเพลงสำคัญๆ ที่ท้ายเล่ม (ค้นหาตามลำดับชื่อผู้ประพันธ์)

ช่วงปี พ.ศ. 2560 ที่ผ่านมาเป็นอีกปีหนึ่งที่สำคัญยิ่งของประวัติศาสตร์ชาติไทย เพราะเดือนตุลาคมปี 2560 เป็นปีที่เราชาวไทยร่วมกันส่งเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ บรมนาถบพิตร ผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐ ผู้สวสวรรคาลัยหลังจากพระองค์เสด็จสวรรคตเมื่อวันที่ 13 ตุลาคม พ.ศ. 2559

พิธีส่งเสด็จนั้นงดงามสมพระเกียรติสูงสุด ทั้งตามโบราณราชประเพณีที่ชาติเรารังสรรค์และสืบสานกันมาอย่างต่อเนื่องนานนับร้อยปี ผสมผสานกับอุปกรณ์เทคโนโลยีและการจัดการแบบสมัยใหม่ของโลกปัจจุบัน นอกจากนี้ยังเป็นโอกาสที่แสดงถึงแนวคิดแบบ ‘ราชประชาสมาสัย’ ที่สมบูรณ์พร้อม เป็นผลจากการที่พระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์ทรงร่วมทุกข์สุขกับประชาชนเสมอมา และในคราวนี้ปวงประชา ก็ร่วมทุกข์ทเวซกับครอบครัวของท่านอย่างลึกซึ้ง ‘พลังแห่งราชประชาสมาสัย’ ในเหตุการณ์งานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ ครั้งนี้ ได้แสดงให้เห็นถึงเบื้องลึกของจิตใจคนไทยโดยรวม ที่ยากจะมีใครมาบันทึก

พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพฯ ผ่านไปแล้ว แต่วันที่ 5 ธันวาคมของทุกปี ก็คงยังคงจารึกอยู่ในหัวใจของเราว่า หมายถึง ‘วันพ่อ’ และวันคล้ายวันพระราชสมภพในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ บรมนาถบพิตร สืบต่อไป พร้อมกับที่พลังแห่งราชประชาสมาสัย จะร่วมกันขับเคลื่อนมรดกทั้งทางโลกและทางธรรม ที่ทรงครองและทรงมีพระราชดำริค้นคว้าทดลองและทรงวางแนวทางไว้ให้สังคมไทยแล้วอย่างแจ่มแจ้งชัดเจน

ทีมงานรายการดนตรีคลาสสิก สถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ขอร่วมกับพสกนิกรทุกหมู่เหล่า ร่วมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันล้นพ้นตราบนันต์

การลักพาจากฮาเร็ม (Die Entführung aus dem Serail)

สดับพิณ รัตน์เรือง



เดือนมกราคมตรงกับเดือนเกิดของ โวล์ฟกัง อมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amedeus Mozart; เกิด 27 มกราคม ค.ศ. 1756) ท่านเป็น คีตกวีและดุริยางี้อีก ชาวออสเตรีย จากสมัย คลาสสิก โมซาร์ท ได้รับการยกย่องว่าเป็นคีตกวี ที่ประพันธ์ละครร้องอุปรากรได้ยอดเยี่ยม แต่งไว้ ถึง 22 เรื่อง มีทั้งอุปรากรภาษาอิตาเลียนและ อุปรากรภาษาเยอรมัน ส่วนใหญ่ได้รับความนิยม นำมาแสดงและชมกันตลอดมากกว่า 200 ปี จวบจนปัจจุบัน นักร้องยอดเยี่ยม

จุลสารฉบับนี้จึงขอเสนอเรื่องราวของอุปรากรเรื่อง “การลักพาจากฮาเร็ม” (Die Entführung aus dem Serail) ซึ่งเป็นอุปรากรยอดเยี่ยมที่สุดเรื่องหนึ่ง เป็นการร่วมระลึกถึงและคารวะนักอุปรากรเอกท่านนี้

อุปรากรเรื่อง “การลักพาจากฮาเร็ม” เป็นอุปรากรภาษาเยอรมัน (ขับร้อง ดำเนินเรื่อง เป็นภาษาเยอรมัน) ประพันธ์ดนตรีโดย โมซาร์ท เขียนบทอุปรากรโดย Christoph Bretzner และ Johann Gottlieb Stephanie แต่งเสร็จและนำออกแสดงครั้งแรกที่กรุงเวียนนา เมื่อปี ค.ศ. 1872 ประสบความสำเร็จถล่มทลาย

อุปรากรเรื่องนี้เป็นอุปรากรเยอรมัน แบบที่เรียกกันสมัยของโมสาร์ทว่า 'ซิงชpiel' (Singspiel) คือเป็นละครร้องแนวสนุกสนาน ขบขัน เป็นภาษาเยอรมัน และมีบทพูด บทเจรจาเป็นตัวดำเนินเรื่องสลับกับบทร้อง เนื้อหามักผสมผสานเวทมนตร์ เรื่องเหนือธรรมชาติ หรือเรื่องราวในดินแดนแปลกๆ ได้รับความนิยมและดูจะมีสถานะทางศิลปะเป็นรองละครอุปรากรอิตาลี ซึ่งมีเนื้อหาทางวรรณกรรมและทางดนตรีเข้มข้นจริงจังกว่มากในสมัยของโมสาร์ท หรือราวปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18

ละครซิงชpiel มีอยู่ในวัฒนธรรมละครและดนตรีเยอรมันมาช้านาน เดิมจัดเป็นศิลปะระดับพื้นบ้าน จนกระทั่งราวคริสต์ศตวรรษที่ 18 เมื่อโมสาร์ทหันมาจับอุปรากรเยอรมัน หลังจากแต่งอุปรากรอิตาลีจนอยู่มือและได้รับความนิยมมาแล้ว และโมสาร์ทก็สามารถพัฒนาซิงชpielขึ้นมาจนมีศักดิ์ศรีและสถานะทางศิลปะเทียบเท่าอุปรากรอิตาลีในยุคเดียวกันได้ โมสาร์ทแต่งซิงชpielขึ้นเยี่ยมและประสบความสำเร็จมากไว้ 2 เรื่อง คือเรื่อง "ขลุ่ยวิเศษ" (Die Zauberflöte) และเรื่อง "การลักพาจากฮาเร็ม" ที่จะเสนอในจุลสารฉบับนี้

เรื่องราวของอุปรากรเรื่องนี้เกิดขึ้นในฮาเร็มของท่านปาชาเซลิม (Pasha) ผู้ปกครองดินแดนแขกตุรกี ตัวละครสำคัญ ได้แก่

เบลม็องเต (Belmonte) พระเอก เป็นขุนนางชาวสเปน

คอนสตันเซ (Constanze) นางเอก เป็นคู่รักของเบลม็องเต เธอถูกโจรสลัดจับตัวไป และนำไปขายให้ปาชาแห่งตุรกี ตามท้องเรื่องเธอถูกกักขังไว้ในฮาเร็มของท่านปาชา

บลอนด์ (Blonde) สาวใช้ชาวอังกฤษของคอนสตันเซ ถูกจับตัวไปพร้อมนายสาว

เปดริลโล (Pedrillo) คนรับใช้ของเบลม็องเต และเป็นคู่หมั้นคู่หมายกับบลอนด์ และถูกจับตัวไปอยู่ในตำหนักของปาชาพร้อมกับคอนสตันเซและบลอนด์ เขาได้รับมอบหมายให้ไปเป็นข้ารับใช้ในตำหนัก

ออสมิน (Osmín) ผู้ดูแลตำหนักและฮาเร็มของท่านปาชา เป็นแขกตุรกีตัวโต หน้าตา
ท่าทางอัปลักษณ์

ท่านบาสซา เซลิม (Bassa Selim) ปาชาแห่งตุรกี

ความเดิมก่อนเริ่มเรื่องนั้น เบลม็องเตรักอยู่กับคอนสแตนเซ ส่วนเปดริลโลเป็นคู่หมั้น
คู่หมายของบลอนเด ทั้งสี่คนนั่งเรือจะไปไหนสักแห่งหนึ่ง แต่ปรากฏว่าเรือถูกโจรสลัดปล้น
มีเบลม็องเตคนเดียวที่รอดจากการจับกุม ที่เหลือถูกจับตัวและนำไปขายให้ปาชาเซลิม

ท่านปาชานั้น แม้ว่าจะมีนางสนมสาวสวยมากมาย แต่ก็มาหลงรักคอนสแตนเซหัวปัก
หัวป้า และเฝ้าแต่รอให้เธอรักตอบ ฝ่ายคอนสแตนเซก็ได้แต่ผัดผ่อนขอเวลา เพราะหัวใจเธอมี
เจ้าของมั่นคงแล้ว ส่วนบลอนเดนั้น ท่านปาชายกให้เป็นภรรยาของออสมิน

ฝ่ายเบลม็องเตนั้น นำเรือดันดันตามหาคู่รักและบ่าวรับใช้คนสนิทจนมาขึ้นฝั่งที่
ดินแดนตุรกี สืบถามได้ความเลาๆว่าทั้งหมดถูกขายและกักขังอยู่ในตำหนักท่านปาชาเซลิม

องค์แรก: เมื่อเปิดฉากแรก เบลม็องเตดันดันมาถึงตำหนักท่านปาชาสำเร็จ เมื่อมาถึง
สวนของตำหนักก็พบออสมิน ผู้ดูแลตำหนักและฮาเร็ม เขาสอบถามออสมินให้แน่ใจว่าที่นี่คือ
ตำหนักของท่านปาชา ออสมินก็รับรองว่าใช่ ขณะเดียวกันเขาก็พยายามสอดส่ายสายตหา
ร่องรอยของคนรัก แต่เมื่อเอ่ยปากถามถึงเปดริลโลที่เขาได้ข่าวว่ามาเป็นคนสวนที่นี่ ออสมินก็
เกรี้ยวกราดบึ้งบึ้งขึ้นมาด้วยความเกลียดชังเปดริลโล ฝ่ายเบลม็องเตก็ได้แต่เดินจากมาด้วย
ความชิงชังออสมิน

หลังจากออสมินบึ้งบึ้งออกจากสวนไปไม่นาน เบลม็องเตก็ได้พบกับเปดริลโล ทั้งคู่ดีใจ
มากที่ได้พบกัน จากนั้นจึงเตรียมวางแผนช่วยเหลือทั้งสองสาวออกจากฮาเร็มให้ได้ เปดริลโล
ออกแผนว่าจะหาทางให้เบลม็องเตสามารถเข้านอกออกในตำหนักและจะพาเข้าพบท่านปาชา

โดยเขาจะแนะนำกับท่านป้าซาว่า เบลม็องเตเป็นสถาปนิกฝีมือดีที่จะมาช่วยปรับปรุงตำหนัก แล้วเปดริลโลก็พาเบลม็องเตไปเฝ้าเจ้านาย ซึ่งท่านป้าซาก็คัดอรับเบลม็องเตเป็นอย่างดี แต่ออสมินนั้นซึ่งซึ่งรังเกียจทั้งคู่อย่างออกนอกหน้า

องศ์สอง: เปิดฉากขึ้นในสวนของตำหนัก บลอนเดและออสมินกำลังทุ่มเถียงกัน เพราะบลอนเดรังเกียจออสมิน ซึ่งเธอว่ารูปก็ชั่วตัวก็ดำแถมกิริยาอาการก็กักขฬะหยาบคาย เสียเหลือเกิน แล้วขู่ว่าถ้ามาทำอันจาบาตรใหญ่กับเธอ เดียวก็จะจิกให้ลูกตาพลัด เธอนั้นเป็นสาวชาวอังกฤษมีศักดิ์มีศรีและมีอิสระเสรี จะมาบังคับกันราวกับทาสนั้นหาได้ไม่

ในฉากต่อมา คอนสแตนเซได้แต่รำพึงถึงคนรักและชะตากรรมอันโหดร้ายของตัวเอง ด้วยอารมณ์เศร้าสลด ฝ่ายท่านป้าซาก็อเข้ามาปลอบประโลมและทวงถามถึงหัวใจรักของเธอ คอนสแตนเซก็ได้แต่ขอเวลา เพราะเธอมีรักมั่นคงและยังต้องการเวลาทำใจ ท่านป้าซาเกือบหมดความอดทนแล้ว แต่ก็ให้เวลาเธออีกวันหนึ่ง แถมขู่ว่าหากไม่ยินยอมโดยดีก็จะต้องใช้กำลังกันแหละ!

เปดริลโลลอบเข้ามาพบบลอนเดและส่งข่าวว่า เบลม็องเตตามมาจนพบพวกเราแล้ว ท่านมีเรือจอดรออยู่ที่ปากอ่าว ขณะนี้กำลังหาทางช่วยทั้งหมดออกจากฮาเร็ม ทำให้บลอนเดดีใจมาก แผนการขั้นต่อไปก็คือ เปดริลโลออกอุบายมอมเหล้าออสมินจนเมาหลับไป แล้วคู่รักทั้งสองคือ เบลม็องเตกับคอนสแตนเซ และเปดริลโลกับบลอนเด ก็พบกันด้วยความยินดี ทั้งนัดแนะให้สองสาวเตรียมตัวหนีตอนเที่ยงคืน ให้คอยฟังสัญญาณให้ดี

องศ์สุดท้าย: เปิดฉากขึ้นมาในสวนตอนกลางคืน เบลม็องเตและเปดริลโลสามารถพาสองสาวออกมาได้ตามที่นัดแนะกันได้ แต่ไปไม่รอด เพราะปรากฏว่าออสมินฟื้นตื่นขึ้นมาและสั่ง

เสียงไววอยลั่นตำหนัก เขาดีใจมาก ร้องเพลงลั่นๆอยู่ว่าชัยชนะใกล้เข้ามาแล้ว และนำตัวทั้งสี่คนไปให้ท่านปาซาพิพากษาโทษ

เบลมีองเต้อ่อนวอนท่านปาซาให้ปล่อยตัวพวกเขาไป และบอกว่าบิดาของเขาคือท่านลอสตาโดส (Lostados) เป็นผู้ครองนครโอรัน (Oran) คงยินดีจ่ายค่าไถ่ตามที่ท่านปาซาเรียกร้องเป็นแน่แท้ ท่านปาซารู้เขาดังนั้น ก็ประหลาดใจแทบไม่เชื่อหูตัวเอง เพราะปรากฏว่าท่านมาพบเข้ากับลูกชายของศัตรูคู่แค้นเก่า แล้วท่านก็เล่าแจ้งแถลงไขให้เบลมีองเตฟังว่า บิดาของเขาเคยทำให้ท่านเจ็บช้ำน้ำใจนัก ทั้งริบทรัพย์สินบ้านช่องห้องหอรวมทั้งคนรักของท่านไปหมด ท่านจึงต้องระเห็จจากบ้านเกิดมาอยู่แดนไกล ดังนั้นไม่ต้องสงสัยเลยว่า ท่านแสนจะยินดีนักที่โชคชะตานำบุตรชายของศัตรูเก่ามาให้ชำระแค้นถึงในบ้าน แล้วท่านก็ทิ้งให้เบลมีองเตกับคอนสตันเซร่าลากันเป็นครั้งสุดท้าย ก่อนเตรียมตัวตายด้วยกันทั้งหมด

หลังจากคู่รักพร่ำรำพันกันครั้งสุดท้ายและทั้งหมดถูกทหารควบคุมตัวมาอยู่ต่อหน้าท่านปาซาในฉากสุดท้าย ท่านปาซาก็เกิดเปลี่ยนใจยกโทษให้ลูกชายศัตรูเก่าและผู้ติดตามทั้งหมด ท่านกล่าวว่า สิ่งที่ท่านเคยถูกกระทำมาแต่หนหลังนั้นเป็นสิ่งผิด หากท่านดำเนินรอยตามสิ่งที่ผิดที่ลอสตาโดสทำ ก็กลับจะเป็นการทำผิดซ้ำแล้วซ้ำเล่าต่อไป ดังนั้นท่านคิดตกแล้วก็ขอให้เบลมีองเตรีบคุ้มกัน ดูแลเธอให้ดีและรีบออกไปจากดินแดนของท่านเสียโดยไว

เชลยทั้งหมดแปลกใจในโชคชะตาและความเมตตาของท่านปาซายิ่งนัก แล้วทั้งหมดก็ขับร้องเพลงสรรเสริญในจิตใจอันงดงามด้วยเมตตาธรรมของท่านปาซาเชลิม มีเพียงออสมินเท่านั้นที่บ่นกระปอดกระแปด เจ็บใจที่ไม่ได้แก้แค้นศัตรูแล้วยังเสียบลอนเดเมียรักไปด้วย

ขอเชิญฟังเพลงไพเราะจากอุปรากรเรื่องนี้ในคืนวันอาทิตย์ที่ 14 มกราคมที่จะถึงนี้

DECEMBER 2017

SUNDAY	3 Mascagni's "Cavalleria rusticana"	10 Berlioz's Vocal Masterpieces	17 Beethoven's "Leonore"	24 Christmas Eve Celebration	31 New Year Celebration: "Ode to Joy"
MONDAY	4	11 R e g u l a r	18 P r o g r a m m e	25	
TUESDAY	5 S O L O	12 A N D	19 C H A M B E R	26 M U S I C	
WEDNESDAY	6	13 R e g u l a r	20 P r o g r a m m e	27	
THURSDAY	7 Tribute to J. Sibelius	14 Tribute to LV. Beethoven	21 Tribute to O. Messiaen	28 Tribute to H. Berlioz	
FRIDAY	8	15 R e g u l a r	22 P r o g r a m m e	29	
SATURDAY	9	16 R e g u l a r	23 P r o g r a m m e	30	

DECEMBER 2017

RADIO GUIDE

Friday 1: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Phraya Prasarn Duriyasap: “Kheak Chern Chao” (3:58) / **Prince Naris:** “Khamen Prabat” (5:52), RBSO/ Rohani

Harvey: “Lavolta” from Guitar Concerto Antico (4:51), Guitar: John Williams, London Sym / Daniel

Respighi: “Birth of Venus” (4:41), Lausanne Cham Orch/ Lopezh-Cobos

Mendelssohn: Piano Concerto No. 2 in D minor, Op 40 (22:18), Piano: Andras Schiff, Bavarian Radio Sym/Dutoit

Strauss Jr: The “Blue Danube” Waltz (11:44), Berlin Phil/Karajan

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Panufnik: Tragic Overture (8:32), London Sym/Jascha Horenstein

Barber: Violin Concerto, Op 14 (23:09), Violin: Hilary Han, St Paul Cham Orch/ Wolff

Brahms/Schoenberg: Piano Quartet No. 1 in G minor, Op 25, Adapted for Orchestra (42:17) Saxon Staatskapelle, Dresden/ Georges Pretre

HM King Bhumibol Adulyadej: “Can’t You Ever See” (2:35), RBSO, Arranged & Cond: ML Usni Pramoj

Saturday 2: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Copland: “Fanfare for the Common Man” (3:04), Cincinnati Pops Orch/ Kunzel

Butterworth: English Idylls (11:49), English Cham Orch/Tate

Harvey: Guitar Concerto Antico (28:41), Guitar: John Williams, London Sym/Daniel

Copland: “Danzon Cubano” (7:13), New Philharmonia Orch/Copland

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Strauss: Tone poem “Macbeth”, Op 23 (19:11), Aarhus Sym/Del Mar

M.Berkeley: Horn Concerto (20:52), Horn: David Pyatt, BBC National Orch of Wales/Hickox

Vaughan Williams: “Flos Campi” (Flowers of the Fields) for Viola, Chorus & Orchestra (20:50), Viola: Frederick Riddle, Bournemouth Sin & Choir/Del Mar

Ravel: Orchestral Suite No. 2 from Music to the Ballet “Daphnis & Chloe” (16:56), Southwest German Radio Sym/ Georges Pretre

Sunday 3: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Chabrier: Fete polonaise (7:26), Vienna Phil/Gardiner

Purcell: “The Fairest Isle” (4:18)/ “If Love’s a Sweet Passion” (4:18), Soprano: Sara MacLIVER, Australian Brandenburg Orch/Paul Dyer

Cimarosa: Oboe Concerto in C (11:34), Oboe: Anthony Camden, City of London Sinfonia / Ward

Wolf-Ferrari: Intermezzo (3:42), Academy of St Martin-in-the-Fields / Marriner

Strauss Jr: “Die Tanzerin Fanny Elfsler” (3:20), “Psether Csardas”, Op 23 (3:08), Soprano: Sumi Jo, Vienna Volksoper Sym / Bibl

Weber: “Leise, leise, fromme Weise” from Der Freischutz (4:29), Clarinet: Sabine Meyer, Zurich Opera Orch/ Franz Welser-Most

ML Usni Pramoj: Fantasia & Fugue (9:28), RBSO Strings

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.): Tribute to P. Mascagni

Mascagni: “Cavalleria rusticana”, Opera in One Act (75:13), Lead singers: Jessye Norman, Marta Senn, Rosa Leghezza, Giuseppe Giacomini, Dmitri Hvorostovsky, Chorus & Orch of Orch de Paris/Bychkov

Mascagni/Piero Mazzoni: Ave Maria (3:27), Soprano: Yvonne Kenny, Adelaide Sym/David Stanhope

Monday 4: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Dvorak: Othello Overture, Op 93 (13:47), Oslo Phil/Mariss Jansons

Mozart: Violin Concerto No. 1 in B-flat, KV 207 (21:56), German Cam Phil/Violin & Cond: Christian Tetzlaff

Mahler: Minuet from Symphony No. 3 in D minor (10:37), London Phil / Tennstedt

Stravinsky: “Fireworks” (3:47), Melbourne Sym / Iwaki

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Tomas Svoboda: Symphony No. 1 (Of Nature), Op 20 (36:02), Oregon Sym / James DePreist

Rodion Shchedrin: Tone poem “Parabola concertante” (15:52), Cello: Mstislav Rostropovich, Radio Sym, Frankfurt/Hugh Wolff

Shostakovich: Chamber Symphony for Strings in C minor, Op 110a (21:45), Israel Camerata / Biron

Rachmaninov: Ave Maria (3:25), Choir of New College, Oxford/ Higginbottom

Tuesday 5: In Remembrance of HM King Bhumibol Adulyadej

HM King Bhumibol Adulyadej/Nora-ath: “A Musical Journey Through the Music of the Great King” (17:00), CU Sym Orch/Nora-ath Chanklum
Narongrit Dhamabuttra: “Le pas de mon Pere” (24:00), CU Sym & Chorus/ Nora-ath

HM King Bhumibol Adulyadej: “Kinari” Suite (16:00), Royal Phil/ Emmanuel Siffert

Narongrit Dhamabuttra: “Concerto Maha Raja” (19:00), Ranard: Thaworn Sripong, Japan Sym/Kazufumi Yamashita

Narongrit Dhamabuttra/Gongbhoph Ruensiri: “Bhumibol Adulyadej Maha Raja”, A Choral Symphony for Soprano, Chorus & Orchestra (43:00), CU Sym & Chorus/Nora-ath Chanklum
Dnu Huntrakul: “Rom Chatra” (4:24), Piano: Jamorn Supaphol,

Violin: Tunwin Jaipian, Clarinet:
Apichate Payonlert, Cello: Kittikhun
Sodprasert

HM King Bhumibol Adulyadej:
“Echo” (6:06), Royal Bangkok Sym/
ML Usni Pramroj

**Wednesday 6: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)**

Mozart: Symphony No. 32 in G, K 318
(8:54), Scottish Cham Orch/Saraste

CPEBach: Harpsichord Concerto in A,
Wq 29 (19:01), Harpsichord & Cond:
Ton Koopman, Amsterdam Baroque
Orch

Cecere: Flute Concerto in A (10:26),
Flute: Jean-Pierre Rampal, I Solisti
Veneti / Scimone

Hossein: Piano Concerto No. 3 “Una
Fantasia” (12:49), Piano: Danielle
Laval, Monte Carlo Phil/Pascal Verrot

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.)**

JSBach: Brandenburg Concerto No. 1
in F, BWV 1046 (19:23), I Musici

Somtow Sucharitkul: “Mahajanaka”
Symphony (35:00), Soprano: Stacey
Tappen, The Resonance Chorus,
St John’s Children Choir, Bangkok
Sym / Somtow Sucharitkul

Busoni: Suite for Orchestra, Op 34a
(23:43), Central German Radio Sym /
Kontarsky

**Thursday 7: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)**

Schubert: Overture to “Die
Zauberharfe”, D 644 (9:55), Chicago
Sym/ Levine

Spohr: Violin Concerto No. 8 in A
minor, Op 47 “In Modo di Scena
Cantante” (19:52), Violin: Hilary Hahn,
Swedish Radio Sym/Eiji Oue

Chopin: Rondo from Piano Concerto
No. 1 in E minor, Op 11 (10:14), Piano:
Claudio Arrau, London Phil / Inbal

Rimsky-Korsakov: Fantasia on
Serbian Themes, Op 6 (6:46),
Malaysian Phil/Kees Bakels

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.): Tribute to J. Sibelius**

Sibelius: Karelia Suite, Op 11 (16:46),
The Philharmonia/ Ashkenazy

Sibelius: Adagio from Violin Concerto
(8:09), Violin: Cho-Liang Lin, The
Philharmonia/ Esa-Pekka Salonen

Sibelius: Finladia, Op 26 (7:58), Oslo
Phil/ Mariss Jansons

Sibelius: Symphony No. 2 in D, Op 43
(44:28), Cincinnati Sym/Paavo Jarvi

Sibelius: Valse Romantique (3:38)
from the Play “Kuolema” Cello: Raimo
Sariola, Piano: Hui-Ying Liu

**Friday 8: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)**

Various composers: March Medley;
Strike up the Band/76

Trombones/South Rampart Street
Parade/When the Saints Go Marching
In, Arranged by Richard Hayman
(10:31), Cincinnati Pops Orch/Kunzel

Mozart: Violin Concerto No. 2 in D, KV 211 (18:25), German Cham Phil/Violin & Cond: Chirtian Tetzlaff
Korngold: Cello Concerto in C, Op 37 (11:47), Cello: Johannes Wohlmacher, Cologne Radio Sym Orch / Albert

Dvorak: Nocturne, Op 40 (7:36), Detroit Sym / Dorati

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Rimsky-Korsakov: Piano Concerto in C-sharp minor, Op 30 (18:01), Piano: Jeffrey Campbell, Royal Phil / Levine

Panufnik: Nocturne (13:50), London Sym/Jascha Horenstein

Castelnuovo-Tedesco: Guitar Concerto No. 1 in D (19:44), Guitar: Eduardo Fernandez, English Cham Orch / Martinez

Dvorak: String Quartet No. 12 in F, Op 96, Adapted for Orchestra (27:24), New England Conservatory Orch/Georg Mais

Saturday 9: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

ML Usni Pramoj: Sonata for Strings (19:28), RBSO String Orch/ ML Usni Pramoj

Elena Kats-Schernin: Russian Rag (3:41), Sydney Alpha Ens/David Stanhope

De Beriot: Scene de Ballet, Op 100 (9:48), Violin: Itzhak Perlman, Juilliard Orch / Foster

Reinecke: Flute Concerto in D, Op 283 (21:12), Flute: Jean-Pierre Rampal, Bamberg Sym/Theodor Guschlbauer

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Panufnik: Tragic Overture (8:32), London Sym/Jascha Horenstein

Beethoven: Piano Concerto No. 1 in C, Op 15 (38:12), Piano & Cond: Leonard Bernstein, N. Y. Phil

Borodin: Symphony No. 2 in B minor (29:34), Royal Stockholm Phil/ Rozhdestvensky

Sunday 10: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

HM King Bhumibol Adulyadej:

“Love Light in My Heart” (4:33)/

“Falling Rain” (3:45), Arranged by John Lenehan, Violin solo: Wolfgang David, Royal Phil/Emmanuel Siffert

Novello: “We’ll Gather Lilacs” (4:12)/

Schubert: Serenade (3:52)/

Traditional: “I Know Where I’m Going” (1:50), Soprano: Yvonne Kenny, Melbourne Sym/Vladimir Kamirski

Mendelssohn: “Hear My Prayer” (10:00), Choir of New College, Oxford/ Higginbottom

Barber: Andante & Finale from Violin Concerto, Op 14 (13:04), Violin: Elmar Oliviera, St Louis Sym / Slatkin

Mendelssohn: “On Wings of Song” (2:46), Soprano: Jane Edwards, Harp: Marshall McGuire

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.): Berlioz’s Vocal Masterpieces

Berlioz: Hungarian March from “La damnation de Faust”, Op 24 (4:58), London Sym/Colin Davis

Berlioz: “Les nuits d’ete” (28:55), Soprano: Kiri Te Kanawa, Orch de Paris/Barenboim

Berlioz: “Il s’en va loin de la tarre” from “L’enfance du Christ”, Op 25 (4:48), John Aldis Choir, London Sym/ Colin Davis

Berlioz: Te Deum (46:38), Tenor: Francisco Araiza, London Sym Chorus, London Phil Choir, Various Schools’ Choirs, European Community Youth Orch/ Abbado

Monday 11: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Schubert: Overture to “Die Zauberharfe”, D 644 (9:55), Chicago Sym / Levine

Johann Stamitz: Clarinet Concerto in B-flat (15:36), Clarinet: Sabine Meyer, Academy of St Martin-in-the-Fields/ Iona Brown

Jean Absil: “Rites” Suite, Op 79 (13:50), Symphonic Band of the Belgian Guides/Norbert Nozy

Rachmaninov: Vocalise (5:43)/**Schubert:** Serenade (5:00), Violin: Isaac Stern, Columbia Sym / Brieff

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Narongrit Dhamabutra: “Sunlight” (7:21), Sunrise Strings/ Poonchok Kularbwong

Mozart: Piano Concerto No. 17 in G, K 453 (29:32), Piano & Cond: Daniel Barenboim, Berlin Phil

Rachmaninov: Symphony No. 3 in

A minor, Op 44 (41:35), Concertgebouw Orch, Amsterdam / Ashkenazy

Tuesday 12: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Dnu Huntrakul: “Sakura Blossom” (3:54)/ “Temple under the Moonlight” (4:08), Soprano: Supatra Indrapakdi Gorath, Violin: Nora-ath Chanklum, Piano: Jun Komatsu

Bach: Air on G String (4:23)/

Massenet: Meditation de Thais (4:43)/

Saint-Saens: The Swan (2:20), Violin: Tasana Nagavajara, Piano: Pornphan Banterngghansa

Haydn: Divertimento in A for Baryton Trio (13:04), Munich Baryton Trio

Chausson: Piece for Cello & Piano in C, Op 39 (8:00), Cello: Roland Pidoux, Piano: Jean-Claude Pennetier

Arensky: Scherzo from Piano Trio in D minor, Op 32 (6:02), Beaux Arts Trio

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Hovhanness: “Spirit of Trees” (22:54), Harp: Yolanda Kondonassis, Guitar: David Leisner

Gubaydulina: “In croce” for Cello & Accordion (13:30), Cello: Julius Berger, Accordion: Stefan Hussong

Theodor Findeisen: Romantic Suite, Op 10 (16:16), Double-bass: Gerhard Dzwiza, Violin: Winfried Russmann

Gunnar Frumerie: Piano Quartet No. 1 in C minor, Op 23 (28:24), Piano: Mats Widlund, Violin: Ulrika Jansson,

Viola: Pascall Siffert, Cello: Och Ulrika Edstrom

Wednesday 13: After Dinner

Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Mozart: Overture to "Don Giovanni", KV 527 (6:04), Sinfonia Varsovia / Krivine

Anton Filtz: Symphony in E-flat (17:41), Southwest German Radio Sym Orch, Stuttgart/ Norrington

Massenet: First Movement from Piano Concerto in E-flat (14:18), Piano: Stephen Coombs, BBC Scottish Sym / Ossonce

Rossini: Sonata for String No. 5 in E-flat (14:21), Cham Orch Kremlin / Rachlevsky

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Boccherini: Symphony No. 6 in D minor "La Casa del Diavolo", (18:16), Israel Camerata /Biron

Romberg: Flute Concerto Op 17 (25:51), Flute: Jean-Pierre Rampal, Orch of the National Opera of Monte Carlo/Scimone

Berlioz: Excerpts from "Romeo et Juliette", Dramatic Symphony, Op 17 (35:27), N.Y. Phil/Bernstein

Thursday 14: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Alfred Reed: "Praise Jerusalem" (15:39), Symphonic Band of the Belgian Guides/Norbert Nozy

Mahler: Third Movement from Symphony No. 2 in C minor

"Resurrection" (10:32), St Louis Sym / Slatkin

Mozart: First Movement from Piano Concerto No. 21 in C, K 467 (14:35), Piano & Cond: Vladimir Ashkenazy, The Philharmonia

Kreisler: "Liebesleid" (3:41), Violin: Gil Shaham, Orpheus Cham Orch

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.): Tribute to LV Beethoven

Beethoven: Turkish March from "The Ruin of Athens" (1:49), Orch de Liege/ Paul Strauss

Beethoven: Variations on "Bei Mannern welche liebe fuhlen" from Mozart's "The Magic Flute" (9:24), Cello: Paul Tortelier, Piano: Eric Heidsieck

Beethoven: Contredanse from "The Creatures of Prometheus" (5:51), Orch of 18th Century/Frans Bruggen

Beethoven: Choral Fantasia, Op 80 (19:49), Piano: John Lill, Scottish National Orch & Chorus/Alexander Gibson

Beethoven: Violin Romance No. 1 in G, Op 40 (7:37), Violin: Dmitry Sitkovetsky, Academy of St Martin-in-the-Fields/ Marriner

Beethoven: Piano Concerto No. 3 in C minor, Op 37 (34:25), Piano: Maurizio Pollini, Vienna Phil/Boehm

Beethoven: "Agnus dei" from Missa solemnis, Op 123 (6:12), Soprano: Carol Vaness, Contralto: Waltraud Meier, Tenor: Hans-Peter Blochwitz, Bass: Hans Tschammer, Tallis Cham Choir, English Cham Orch/Jeffrey Tate

**Friday 15: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)**

Leopold Mozart: Toy Symphony (8:21), Academy of St Martin-in-the-Fields/ Marriner

Rossini: Introduction, Theme & Variations (10:42), Clarinet: Sabine Meyer, Zurich Opera Orch/Franz Welser-Most

Grieg: Suite From Holberg's Time, Op 40 (17:57), Northern Sinfonia/ Tortelier

Menotti: Cantilena & Scherzo for Harp & Orchestra (10:54), Harp: Marian Rain Hays, San Diego Cham Orch / Barra

Amanut Jantarawirote: "Chomnard" (4:33), Sunrise Strings/Poonchok Kularbwong

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Milhaud: Symphony No. 1, Op 43 "Le Printemps" (4:03), German Cham Phil / Holliger

Britten: Four Sea Interludes from "Peter Grimes", Op 33a (16:46), N. Y. Phil / Bernstein

Rodrigo: Concerto Andaluz for 4 Guitars (23:49), Guitars: Los Romeros, Academy of St Martin-in-the-Fields/ Marriner

Beethoven: Symphony No. 4 in B-flat, Op 60 (32:38), N.Y. Phil / Bernstein

**Saturday 16: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)**

Smetana: "Vltava" (11:51), Royal Phil/ Sargent

Handel: Flute Concerto in D, After 4 Arias from Handel's Opera "Flavio" (13:40), Flute & Cond: Hans-Martin Linde, Cappella Coloniensis

Mozart: Andante from Piano Concerto No. 21 in C, K 467 (6:56), Piano & Cond: Murray Perahia, English Cham Orch

Vieuxtemps: Paraphrase sur "I Lombardi" de Verdi (9:55), Violin: Patrice Fontanarosa, Orch National de Lyon / Krivine

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Bridge: "Enter Spring" Rhapsody (21:22), Royal Liverpool Phil / Groves

Beethoven: Piano Concerto No. 5 in E-flat, Op 73 "Emperor" (38:16), Piano: Rudolf Serkin, N. Y. Phil / Bernstein

Sibelius: Symphony No. 7, Op 105 (22:26), Philharmonia Orch / Ashkenazy

Linda Worsley: Pastorale (3:52), Tasmanian Sym/Sean O'Boyle

**Sunday 17: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)**

JSBach: Concerto for 2 Violins in D minor, BWV 1043 (14:09), Violins: Nigel Kennedy, Daniel Stabrawa, Berlin Phil

Vivaldi: Salve Regina, RV 618 (13:23), Alto: Gerard Lesne, Il Seminario Musicale

Vivaldi: Concerto for Flute, Guitar & Strings in G, RV 532 (12:19), Flute: Dagmar Zsapkova, Guitar: Joseph

Zsapka, Cham Orch Bratislava /
Vlastimi Horak

Traditional: "Last Rose of Summer"
(2:19)/"O Waly, Waly" (3:26),

Soprano: Yvonne Kenny, Melbourne
Sym/Vladimir Kamirski

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.): Tribute to LV Beethoven**

Beethoven: Highlights from the Opera
"Leonore" (83:59), Lead singers: Edda
Moser, Richard Cassilly, Helen Donath,
Eberhard Buchner, Karl Ridderbusch,
Hermann Christian Polster, Theo
Adam, Chorus of the Leipzig Radio,
State Orch of Dresden/Herbert
Blomstedt

**Monday 18: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)**

Pfitzner: Overture to the Play "Das
Kathchen von Heilbronn", Op 17
(16:26), Cologne Radio Sym /
Wakasugi

Strauss: Burleske for Piano and
Orchestra in D minor (19:05), Piano:
Jean-Yves Thibaudet, Gewandhaus
Orch Leipzig/Herbert Blomstedt

Bruch: Adagio from Violin Concerto
No. 1 (9:58), Violin: Anne-Sophie
Mutter, Berlin Phil / Karajan

Berlioz: "The Ball" from "Symphonie
fantastique", Op 14 (6:11), N. Y. Phil /
Bernstein

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.)**

Sandor Veress: Four Transylvanian
Dances (14:26), Camerata Bern/Kolja
Blacher

Spohr: Violin Concerto No. 8 in
A minor, Op 47 "In Modo di Scena
Cantante" (19:52), Violin: Hilary Hahn,
Swedish Radio Sym/Eiji Oue
Balakirev: Symphony No. 1 in C
(42:48), Russian State Sym /
Golovschin

**Tuesday 19: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)**

Handel: Suite in D minor, HWV 447
(7:33), Piano: Keith Jarrett

JSBach: Prelude from Violin Partita,
BWV 1006 (3:13), Violin: Christian
Tetzlaff/Allemande from Flute Partita,
BWV 1013 (4:57), Flute: Marc Hantai

Tartini: Violin Sonata in G minor
"Devil's Trill" (18:16), Violin: Ingolf
Turban, Cello: Yves Savary,
Harpsichord: Ursula Duetschler

Beethoven: Rondo from Piano Sonata
No. 15 in D, Op 28 "Pastoral" (5:03),
Piano: Wilhelm Kempff

Dieter Glave: "Café Ragtime" (3:46)/

Duke Ellington: Two Jazz Pieces
(4:03), Cellissimo Ens

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.)**

Bizet: "Jeux d'enfants" Suite for Piano
Duo, Op 22 (19:45), Pianos: Yaara Tal,
Andreas Groethuysen

Reinecke: Flute Sonata "Undine"
(19:54), Flute: James Galway, Piano:
Philip Moll

Berlioz: "Harold in Italy" (42:40),
Viola: Bruno Pasquier, Piano: Jean-
Francois Heisser

Wednesday 20: After Dinner

Musicale (9:35-10:30 p.m.)

HM King Bhumibol Adulyadej/

Nora-ath: “A Musical Journey
Through the Music of the Great King”
(17:00), CU Sym Orch/Nora-ath
Chanklum

Prokofiev: “Peter & The Wolf”—A
Musical Tale, Op 67 (26:37), Narrator:
Willie Rushton, London Phil/Sian
Edwards

Mozart: Rondo for Violin & Orchestra
in B-flat, K 269 (7:38), Violin & Cond:
Christian Tetzlaff, German Cham Phil

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.)**

Beethoven: “Egmont” Overture, Op 84
(8:13), Canadian Brass, Members of
Boston Sym & N.Y. Phil/Georg Tintner

Mozart: Piano Concerto No. 25 in C,
K 503 (35:23), Piano & Cond: Leonard
Bernstein, Israel Phil

Mahler: “Totenfeier” (22:29),
Bamberg Sym / Rickenbacher

Narongrit Dhamabutra: “Moonlight”
(10:46), Piano: Usa Napawan, Sunrise
Strings/Poonchok Kularbwong

**Thursday 21: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)**

Handel: Sinfonia “Wedding
Symphony” (4:44), The English
Concert/ Pinnock

Paderewski: Fantasy Polonaise, Op 19
(22:54), Piano: Ewa Kupiec, Frankfurt
Radio Sym/Hugh Wolff

Crusell: Introduction & Variations on
Swedish Air, Op 12 (9:43),

Clarinet: Hakan Rosengren, Swedish
Radio Sym/Okko Kamu

Ravel: Menuet antique (6:15), London
Sym/Abbado

**Music of the Masters (10:30-11:55
p.m.): Tribute to O. Messiaen**

Messiaen: “Les oiseaux et les sources”
(6:04), Organ: Louis Thiry

Messiaen: “Le Merle noir” (5:16),
Flute: Jonathan Snowden, Piano:
Andrew Litton

Messiaen: “Oiseaux Exotiques”
(14:07), Piano: Paul Crossley, London
Sinfonietta/Salonen

Messiaen: “Garden of Love’s Sleep”
from Turangalila-Symphonie (12:39),
Piano: Yvonne Loriod, Ondes
Martenot: Jeanne Loriod, Orch de la
Bastille/Myung-Whun Chung
Messiaen: Quartet for the End of Time
(49:07), Piano: Danial Barenboim,
Luben Yordanoff, Clarinet: Claude
Desurmont, Cello: Albert Tetard

**Friday 22: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)**

Weber: Invitation to the Dance (8:51),
London Sym/Philpil Gibson

Dun Huntrakul/Thepsiri Suksopha:
A Musical Tale “An Elephant & A
Boat” (15:40), Narrator: Thepsiri
Suksopha, Vocalist & Cond: Dnu
Huntrakul, Maitai Orch

Verdi: Concerto Fantasy “Rigoletto”
(12:00), Clarinet: Sabine Meyer, Zurich
Opera Orch/Franz Welser-Most

Larsson: Pastoral Suite, Op 19 (12:36),

Royal Swedish Cham Orch / Liljefors
Music of the Masters (10:30-11:55

p.m.)

Grieg: In Autumn Overture, Op 34
(11:25), Royal Phil/Thomas Beecham

Hahn: Piano Concerto in E (28:24),

Piano: Stephen Coombs, BBC Sym /
Ossonce

Nielsen: Symphony No. 4, Op 29

(38:26), Berlin Phil/Karajan

Saturday 23: After Dinner Musicale
(9:35-10:30 p.m.)

John Ireland: Epic March (9:17),

Cincinnati Pops Orch/Kunzel

Rossini: Ballet Music from the Opera

“Moses & Pharaoh” (23:20), West

German Radio Sym, Cologne/Alberto
Erede

Miriam Hyde: Andante tranquillo from

Piano Concerto No. 2 in C-sharp minor

(6:29), Piano: Miriam Hyde, West

Australian Sym/Geoffrey Simon

Dvorak: Scherzo capriccioso, Op 66

(12:46), Oslo Phil/Mariss Jansons

Music of the Masters (10:30-11:55

p.m.)

Williams: Olympic Fanfare (4:15),

Cincinnati Pops Orch/Kunzel

Scriabin: “Prometheus” (20:29),

Ambrosian Singers, London

Phil/Maazel

Saint-Saens: Piano Concerto No. 5 in

F, Op 103 “Egyptian” (29:15), Piano:

Duncan Gifford, Tasmanian Sym /

Sebastian Lang-Lessing

Panufnik: Sinfonia Rustica (24:10),

Monte Carlo Orera Orch/Panufnik

Sunday 24: Christmas Eve

Celebration

Various composers: A Medley of

Christmas Songs (10:57), Soprano:

Kathleen Battle, Mezzo-soprano:

Frederica von Stade, Orch of St

Luke’s/Andre Previn

Schubert: Magnificat, D 486 (9:03),

Soprano: Sandrine Piau, Contralto:

Christine Wehler, Tenor: Daniel Sans,

Bass: Markus Flaig, Cologne Chamber

Choir, Collegium Cartusianum/Peter

Neumann

Mascagni: “Ave Maria” (3:27), **Adam:**

“Minuit, chretiens – Cantique de Noel”

(5:23), **Gounod:** “O Divine Redeemer”

(5:52), Soprano: Yvonne Kenny,

Adelaide Sym/David Stanhope

Mozart: “Litany of Loretto”, K 195

(27:29), Soprano: Sandrine Piau,

Contralto: Christine Wehler, Tenor:

Daniel Sans, Bass: Markus Flaig,

Cologne Chamber Choir, Collegium

Cartusianum/Peter Neumann

Anon: “Nowell Sing We” (2:33), The

Sixteen/ “While Shepherds Watched”

(3:31), Soprano: Emma Kirkby,

Westminster Abbey Choir &

Consort/Neary/**Howells:** “Sing

Lullaby” (3:12), Polyphony/Layton

Telemann: “The Messiah” (32:32),

Soprano: Celine Scheen, Contralto:

Britta Schwarz, Tenor: Marcel

Beekman, Bass: Raimund Nolte,

Musica antique, Koln/Reinhard Goebel

Tchaikovsky: The “Nutcracker” Suite,

Op 71 (22:36), Royal Phil/Beecham

Jirapan Ansvanonda: Agnus Dei (3:50), Members of the Resonance Chorus

Monday 25: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Suk: “Towards a New Life”, Op 35 (5:46), Cincinnati Pops Orch/Kunzel

Josef Strauss: “Dynamiden”, Op 173 (8:47), Vienna Volksoper Sym/Bauer-Theussl

Vivaldi: Allegro from Flute Concerto No. 3 “The Goldfinch” (4:05), Flute: Paul Curtis, Sydney Sym/David McBride

Jean Wiener: Piano Concerto No. 1 “Franco-American” (15:14), Piano: Danielle Laval, Monte Carlo Phil/Pascal Verrot

Mozart: “Eine kleine Nachtmusik” Serenade in G, KV 525 (17:00), St Paul Cham Orch / McFerrin

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Nielsen: Overture to “Maskerade” (4:36), Philadelphia Orch / Ormandy

Francaix: Quadruple Concerto for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon & Orchestra (11:38), Flute: Martin Ulrich Senn, Oboe: Marie Lyise Moderson, Clarinet: Jorg Fadle, Bassoon: Hans Lemke, German Sym Orch, Berlin / Zimmer

Bloch: Hebraic Rhapsody “Schelomo” (21:45), Cello: Steven Isserlis, London Sym / Hickox

Mendelssohn: Symphony No. 3, Op 56 “Scottish” (37:22), London Classical Players / Norrington

Tuesday 26: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Debussy: “Clair de lune” (5:24)/Valse romantique (3:35), Harp: Catrin Finch

Mendelssohn: “On Wings of Song” (2:46), **Reger:** “Marie’s Cradle Song” (2:01), Soprano: Jane Edwards, Harp: Marshall McGuire

Paul Harvey: Suite on Themes of Gershwin (7:44), Clarinet solo: Gervase de Peyer

Smetana: “The Moldau” (11:39), Piano: Duo Crommelynck

Schubert: First Movement from Octet in F (12:14), Nash Ensemble

Gareth Koch: “Rumba Flamenco” (3:31), Australian Guitar Quartet

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Wagner: Overture to the Opera “Tannhauser” (12:56), Pianos: Yaara Tal, Andreas Groethuysen

ML Usni Pramoj: Suite for Strings (18:23), RBSO String Chamber

Tcherpnin: Five Chinese Concert Etude, Op 52 (17:02), Piano: Bennett Lerner

Schubert: String Quartet No. 14 in D minor, D 810 (33:34), Smetana Quartet

Wednesday 27: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Boyce: Symphony No. 5 in D (7:59), Academy of St Martin-in-the-Fields/ Marriner

JSBach: Concerto for Violin & Strings in A minor, BWV 1041 (13:49), Violin: Nigel Kennedy, Berlin Phil

Turina: “La oracion del Torero”, Op 34 (9:06), Capella Campecclesia/Hanjorg Gruber

Hossein: Piano Concerto No. 3 “Una Fantasia” (12:49), Piano: Danielle Laval, Monte Carlo Phil/Pascal Verrot

Vaughan Williams: Fantasia on Greensleeves (4:33), London Sym / Boult

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Schumann: Symphony No. 4 in D minor, Op 120 (24:11), London Phil / Masur

Massenet: Piano Concerto in E-flat (31:04), Piano: Stephen Coombs, BBC Scottish Sym / Ossonce

Grieg: Old Norwegian Romance with Variations, Op 51 (20:18), Bournemouth Sym/Paavo Berglund

Ketelbey: “In a Monastery Garden” (5:29), London Promenade Orch/ Alexander Faris

Thursday 28: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Kabalevsky: Colas Breugnon (5:31), Russian National Orch/Pletnev

JSBach: Piano Concerto in D Major, BWV 1054 (19:36), Piano: Peter Folkert, Warsaw Phil/Gregor Nowak

Haydn: Sinfonia concertante, Op 84 (22:12), Violin & Cond: Vladimir Spivakov, Cello: Mikhail Milman, Oboe: Alexei Utkin, Bassoon: Marc Minkowski, Moscow Virtuosi

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Berlioz: Overture “Waverley”, Op 1 (10:24), London Sym/Colin Davis

Berlioz: “Tuba mirum” from Requiem, Op 5 (7:50), London Sym Chorus & Orch/Davis

Berlioz: “Symphonie fantastique”, Op 14 (52:36), Berlin Phil/ Karajan

Berlioz: Reverie & Caprice, Op 8 (6:58), Violin: Itzhak Perlman, Orch de Paris/Barenboim

Berlioz: “Il s’en va loin de la terre” from “L’enfance du Christ”, Op 25 (4:48), John Aldis Choir, London Sym/Davis

Friday 29: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

HM the King: Royal Marine March (1:38), RBSO, Arranged & Cond: ML Usni Pramoj

Strauss: First Waltzes Sequence from Rosenkavalier (12:54), Gewandhaus Orch Leipzig/Herbert Blomstedt

ML Usni Pramoj: Clarinet Concertino (17:29), Clarinet: Apichet Payonlert, RBSO Strings/ ML Usni Pramoj

Saint-Saens: Suite Algerienne, Op 60 (20:56), London Sym / Butt

Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)

Elgar: Coronation March (9:18), Band of the Life Guards/Colin Reeves
Bernstein: Diaspora Dances & Benediction from “Jubilee Games” (12:03), Baritone: Jose E. Chama, Israel Phil / Bernstein
Glass: Violin Concerto (26:04), Violin: Robert McDuffie, Houston Sym / Eschenbach
Bruckner: Adagio from Symphony No. 9 in D minor (26:54), North German Radio Sym / Wand

Saturday 30: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

JSBach: Overture & Air from Orchestral Suite No. 3 in D, BWV 1068 (12:15), English Cham Orch/Philip Ledger
JSBach & Gounod: Ave Maria (2:38)/
Schubert: Ave Maria (5:23), Soprano: Leontyne Price, Vienna Phil / Karajan
Respighi: “The Dove” from the Bird Suite (4:30), Tasmanian Sym/Omri Hadari
Mozart: Symphony No. 34 in C, KV 338 (22:04), Orch of the 18th Century/Bruggen
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Traditional: “Sound of E-san” (7:04), Dr Sax Cham Orch/Prateep Supanroj
Zamfir: “Colours of Autumn” (7:18), Panpipes: Gheorghe Zamfir, Orch Phil de Monte-Carlo/Foster
Grainger: Irish Tune from County Derry (6:11), St Louis Sym/Slatkin

Monti: Czardas (5:20)/**Brahms:** Hungarian Dance No. 5 (5:20), Violin: Nigel Kennedy, English Cham Orch
Chopin: Krakowiak for Piano & Orchestra in F, Op 14 (15:22), Piano: Georges Cziffra, National Orch of the Monte-Carlo Opera/Cziffa Jr
Bartok: Violin Rhapsody No. 1 (9:49), Cimbalom: Toni Koves, Violin: Isaac Stern, N.Y. Phil/Bernstein
D’Indy: Symphony on a French Mountain Air (25:17) Piano solo: Nicole Henriot-Schweitzer, Boston Sym/Charles Munch

Sunday 31: After Dinner Musicale (9:35-10:30 p.m.)

Mozart: “Alleluia” (3:02), Soprano: Leontyne Price, Vienna Phil/Karajan
Respighi: “Alleluia”, Finale from Concerto Gregoriano (12:31), Violin: Andrea Cappelletti, The Philharmonia/Bamert
Beethoven: “Ode to Joy”, Finale from Symphony No. 9 in D minor, Op 125 (28:56), Soprano: June Anderson, Mezzo-soprano: Sarah Walker, Tenor: Klaus Konig, Bass: Jan-Hendrik Rootering, Chorus of Bavarian Radio, Children’s Choir of Dresden Phil, Bavarian Radio Sym, Staatskapelle Dresden, Orch of Kirov Theatre, Leningrad, London Sym, N. Y. Phil, Orch de Paris / Bernstein
Music of the Masters (10:30-11:55 p.m.)
Ross Edwards: “Dawn Mantra” (7:15), Soprano: Jane Sheldon, Sydney

Children's Choir, Cantilation,
Didjeridu: Jim Franklin, Shakuhachi:
Rixon Thomas/ Lyn Williams
Tan Dun: Symphony 1997 "Heaven,
Earth & Mankind (73:00), Yip's
Children's Choir, Imperial Bells
Ensemble of China, Cello: Yo-Yo ma,
Hong Kong Phil/Tan Dun
HM The King: "Happy New Year"
(3:26), Resonance Chorus

ผังรายการปี 2017

ช่วงเวลา	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	วันเสาร์	วันอาทิตย์	ช่วงเวลา		
06.00 น. - 07.00 น.	เจาะข่าวเช้า					การเมืองเรื่องน้ำ	จุฬาวาทิต	06.00 น. - 07.00 น.		
07.00 น. - 07.30 น.	ถ่ายทอดข่าวจากสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย									
07.30 น. - 07.55 น.	เจาะข่าวเช้า (ช่วงวิเคราะห์เจาะลึก)					อักษรพาที	ดนตรีทิพย์	07.30 น. - 07.55 น.		
07.55 น. - 08.00 น.	สารคดีเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว + เพลงชาติ									
08.00 น. - 08.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง						ศาสนสร้างสุข	08.00 น. - 08.05 น.		
08.05 น. - 08.55 น.	กระแสเศรษฐกิจ					สรุปข่าวรอบสัปดาห์		พูดจาประสาช่าง		
08.55 น. - 09.00 น.	รายการคุยกันลึกนิต								08.55 น. - 09.00 น.	
09.00 น. - 09.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								09.00 น. - 09.05 น.	
09.05 น. - 09.55 น.	Innovative Wisdom					สัปดาห์สนทนา	จับจ้องมองสื่อ	09.05 น. - 09.30 น.		
	ตามรอยพ่อ					ผู้จ้างฟางข้าว		09.30 น. - 09.55 น.		
09.55 น. - 10.00 น.	สารคดีจิตวิทยาเพื่อคุณ					3 นาที กีฬาเพื่อสุขภาพ			09.55 น. - 10.00 น.	
10.00 น. - 10.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								10.00 น. - 10.05 น.	
10.05 น. - 10.45 น.	สำนักของสังคม					ทันโลกวิทยาศาสตร์	ไทยศึกษา	10.05 น. - 10.30 น.		
10.45 น. - 10.55 น.	สารพันข่าวสาร					สนทนากับนักอ่าน	รอบตัวเรา	10.30 น. - 10.55 น.		
10.55 น. - 11.00 น.	รายการคุยกันลึกนิต								10.55 น. - 11.00 น.	
11.00 น. - 11.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								11.00 น. - 11.05 น.	
11.05 น. - 11.55 น.	คลินิก 101.5					รัฐศาสตร์สู่สังคม	นิติมิติ	11.05 น. - 11.30 น.		
							จุฬาบริหารคน	11.30 น. - 11.55 น.		
11.55 น. - 12.00 น.	รายการคุยกันลึกนิต								11.55 น. - 12.00 น.	
12.00 น. - 13.00 น.	เครือข่ายสายตรงวิทยุสถาบัน					ข่าวต้นชั่วโมง			12.00 น. - 12.05 น.	
						สาระสนทนา			วิถีชีวิตกับพระปิตุชา	12.05 น. - 12.30 น.
						จุฬา วิทยานิพนธ์			คุยกับดนตรี	12.30 น. - 12.55 น.
						รายการคุยกันลึกนิต			12.55 น. - 13.00 น.	
13.00 น. - 13.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								13.00 น. - 13.05 น.	
13.05 น. - 13.55 น.	เพลินเพลง					อังกฤษอินไซด์			อังกฤษครอบจักรวาล	13.05 น. - 13.30 น.
						เปิดโลกเศรษฐกิจ			ช่างคิดชวนคุย	13.30 น. - 13.55 น.
13.55 น. - 14.00 น.	รายการคุยกันลึกนิต								13.55 น. - 14.00 น.	
14.00 น. - 14.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								14.00 น. - 14.05 น.	
14.05 น. - 14.55 น.	สุขกันเถอะเรา					Just Jazz	ลูกทุ่งเพลงเด็ด 101.5		14.05 น. - 14.55 น.	
14.55 น. - 15.00 น.	รายการคุยกันลึกนิต								14.55 น. - 15.00 น.	
15.00 น. - 15.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								15.00 น. - 15.05 น.	
15.05 น. - 15.55 น.	สุขกันเถอะเรา					ล่านาไหมไม่		ลูกทุ่งเพลงเด็ด 101.5	15.05 น. - 15.55 น.	
15.55 น. - 16.00 น.	รายการคุยกันลึกนิต								15.55 น. - 16.00 น.	
16.00 น. - 16.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								16.00 น. - 16.05 น.	
16.05 น. - 16.30 น.	หนีบมาด ยมมาคุย					ดนตรีไทยมิกซ์อคูลุ่มคำ			คำพ่อสอน	16.05 น. - 16.55 น.
16.30 น. - 16.55 น.									พัฒนาศึกษา พัฒนาประเทศ	
16.55 น. - 17.00 น.	วิทยาศาสตร์การกีฬา 3 นาที					รายการคุยกันลึกนิต			16.55 น. - 17.00 น.	
17.00 น. - 17.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								17.00 น. - 17.05 น.	
17.05 น. - 17.55 น.	เปิดโลกสื่อสาร					ประชาคมเศรษฐกิจ		หมุนตามโลก	17.05 น. - 17.30 น.	
						ประชาคมอาเซียน			17.30 น. - 17.55 น.	
						ชีวิตจริงคนไทย-ทิศทางสังคมโลก				
17.55 น. - 18.00 น.	ข่าวต้นชั่วโมง + เพลงชาติ								17.55 น. - 18.00 น.	
18.00 น. - 18.50 น.	คัมภีร์รถ					WEEKEND CONCERT			18.00 น. - 18.50 น.	
18.50 น. - 19.00 น.	สรุปข่าวในรอบวัน								18.50 น. - 19.00 น.	
19.00 น. - 19.30 น.	ถ่ายทอดข่าวจากสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย								19.00 น. - 19.30 น.	
19.30 น. - 19.45 น.	ข่าวในพระราชสำนัก								19.30 น. - 19.45 น.	
19.45 น. - 21.30 น.	เปิดประตูสู่มหาวิทยาลัย								19.45 น. - 21.30 น.	
21.30 น. - 21.35 น.	วิทยาสานนาถิ์								21.30 น. - 21.35 น.	
21.35 น. - 24.00 น.	ดนตรีคลาสสิก								21.35 น. - 24.00 น.	

CU Radio FM 101.5 MHz อาคารวิทยุพัฒนา ชั้น 7 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ 10330 โทร.0-2218-3970-4

โทรสาร 0-2215-3321, 0-2219-2007 www.curadio.chula.ac.th หรือ www.facebook.com/curadio