

MUSIC OF THE MASTERS

DECEMBER 2020 - JANUARY 2021



CU RADIO FM 101.5 MHZ

www.curadio.chula.ac.th

คณะกรรมการบริหารสถานีวิทยุฬาฯ

ที่ปรึกษา

ดร.สุพจน์ เตียวรภูมิ
อาจารย์สุภาพร โพธิ์แก้ว

ประธาน

ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดร.นรินทร์ หิรัญสุทธิกุล
รองอธิการบดี

กรรมการ

ศาสตราจารย์ ดร.ปรีชาต สถาปิตานนท์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐชานนท์ โกมุทมูลพงศ์
อาจารย์ ดร.อลงกรณ์ ปรีวุฒิปพงศ์
อาจารย์ สรายุทธ ทวีพิสัย
นางสาวอรนุช อนุศักดิ์เสถียร
นายณรงค์ สุทธิรักษ์

รักษาการ กรรมการผู้อำนวยการสถานี

อาจารย์ สุภาพร โพธิ์แก้ว

จุลสารรายสัปดาห์ Music of the Masters เป็นของ
สถานีวิทยุฬาฯ ผลิตขึ้นโดยกรมมหาวิทยาลัย บทความที่
ตีพิมพ์ในจุลสารและบทวิทยุของรายการดนตรีคลาสสิก
เป็นลิขสิทธิ์ของผู้จัดทำ ห้ามผู้ใดนำไปตีพิมพ์หรือ
เผยแพร่ซ้ำในทุกๆ ส่วน

ผู้จัดทำ : สดับพิน รัตนเรือง

: สีส้ม เอี่ยมสรรพางค์

ออกแบบรูปเล่ม : แผนกเทคโนโลยีสารสนเทศ

ประวัติรายการดนตรีคลาสสิก

รายการดนตรีคลาสสิกของสถานีวิทยุฬาฯ ดำเนินการมา
อย่างต่อเนื่องเป็นเวลาเกือบ 50 ปี โดยเริ่มออกอากาศ
หลังจากสถานีวิทยุฬาฯ ก่อตั้งได้ไม่นาน (เมื่อ พ.ศ. 2508)

ผู้จัดทำรายการในระยะแรก คือ คณาจารย์ฯ และ
อาจารย์ดนตรีที่มีใจรักดนตรีคลาสสิก อาทิ ศาสตราจารย์
ดร.กำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ศาสตราจารย์ไชแสง ศุขะ-
วัฒน์นะ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมัยสารท สนิทวงศ์ ณ
อยุธยา และอาจารย์ ปิยะพันธ์ สนิทวงศ์ เป็นต้น

ตั้งแต่ปี พ.ศ.2511 อาจารย์ ชัชวาลย์ ทาสุคนธ์ และ
อาจารย์ สมโภช รอดบุญ ซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่ประจำของ
สถานีรับช่วงดำเนินรายการต่อมา อาจารย์ สมโภช ถึงแก่
กรรมในปี พ.ศ.2531 และทางสถานีได้ดำเนินงานต่อมา
โดยได้รับความร่วมมือจากบุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิหลาย
ท่านของจุฬาฯ

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2533 สีส้ม เอี่ยมสรรพางค์ และ สดับพิน
รัตนเรือง รับช่วงดำเนินงานต่อมาจนถึงปัจจุบัน รายการ
ดนตรีคลาสสิกออกอากาศทุกวัน ระหว่างเวลา 22:00 -
24:00 น.

สถานีวิทยุฬาฯ ได้ได้รับสมัครสมาชิกรายการดนตรี
คลาสสิกและการจัดส่งจุลสาร Music of the Masters
ทางไปรษณีย์แล้ว ปัจจุบันได้มีการเผยแพร่จุลสาร Music
of the Masters ในรูปแบบของสื่อออนไลน์ที่สามารถอ่าน
และดาวน์โหลดได้ทาง <https://curadio.chula.ac.th> โดย
ไม่มีค่าใช้จ่าย

ติดตามรับฟังรายการดนตรีคลาสสิก ทุกวันจันทร์ – อาทิตย์ เวลา 22.00 – 24.00 น.

ดำเนินรายการ โดย อ.สีส้ม เอี่ยมสรรพางค์

รับฟังสดและย้อนหลัง ● ทางสถานีวิทยุฬาฯ FM 101.5 MHz ● <https://curadio.chula.ac.th>

Music of the Masters เป็นจุลสารของรายการดนตรีคลาสสิก สถานีวิทยุจุฬาฯ

ฉบับนี้เป็นฉบับที่ 153 ประจำเดือนธันวาคม 2563 - มกราคม 2564 โดยเนื้อหาหลักของจุลสารคือ รายการเพลงประจำวันของรายการดนตรีคลาสสิก สำหรับใช้เป็นคู่มือติดตามและเลือกรับฟัง บทเพลงที่น่าสนใจ ทั้งยังช่วยในการจดจำชื่อเพลง ชื่อวงดุริยางค์และชื่อนักดนตรีที่บรรเลงเพลง บทต่าง ๆ นั้น

จุลสารฉบับนี้ตรงกับวันคล้ายวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ครบปีที่ 9 พระองค์เสด็จจากเราไปแล้ว 4 ปี แต่พระองค์ ยังคงสถิตอยู่ในหัวใจไทยทุกดวง ด้วยพระราชกรณียกิจอันเป็นคุณเอนกอนันต์ และพระเมตตา-กรุณาธิคุณ ที่เรายังคงสัมผัสได้ตราบนานวันเท่านี้ ทีมงานรายการดนตรีคลาสสิก ขออ้อมถวายราช-สักการะ เพื่อเป็นเครื่องทรงจำรำลึก ด้วยบทเพลงต่าง ๆ ในรายการพิเศษวันที่ 5 ธันวาคม

ปี พ.ศ. 2563 ที่กำลังจะจากไป เป็นปีที่เราชาวไทยต้องพบเจอกับเหตุการณ์ทั้งทางสังคม และสุขอนามัย ที่ร้ายแรงอย่างแทบไม่มีใครเคยพบมาก่อน ด้านสุขอนามัยนั้น รัฐบาล ทีมแพทย์ พยาบาลและประชาชนส่วนใหญ่ เราทำได้ดีเป็นอันดับต้น ๆ ของโลก ทว่าเหตุการณ์ทางสังคมนั้นก็ รุนแรงซ้ำเติมสถานการณ์โรคระบาด อย่างที่เราคนไทยส่วนใหญ่ไม่คาดคิดมาก่อนว่าต้องมาพบ

ทว่าเหตุการณ์ร้ายแรงทางสังคม ก็เผยให้เห็นประจักษ์ถึงความรักและความจงรักภักดีที่ พลชนิกชาวไทยส่วนใหญ่มีต่อสถาบันหลักของชาติ ทั้งชาติ ศาสนา และสถาบันกษัตริย์ ในช่วงปีที่สี่ ของรัชกาลปัจจุบัน เราชาวไทยได้เห็นความผูกพันอย่างอบอุ่นใกล้ชิดของสถาบันกษัตริย์และ ประชาชน แนวคิดราชาประชาสมาสัย ไม่ใช่สิ่งเลื่อนลอย มีแต่จะเข้มแข็งมั่นคงขึ้นเรื่อย ๆ

ในวาระที่ศักราชเก่า 2563 กำลังจะจากไป เคลื่อนเข้าสู่ศักราชใหม่ 2564 ขออาราธนา-คุณพระในทุกศาสนา สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลพิภพ และพระบารมีแห่งพระบาทสมเด็จพระ-พระเจ้าอยู่หัวฯ และบูรพกษัตริย์ อำนาจอวยพรให้ชาวไทยทุกหมู่เหล่าแคล้วคลาดปลอดภัยจาก ภัยอันตรายทั้งปวง โดยมี 'สติ' ที่ก่อให้เกิดปัญญา เป็นเครื่องนำทางชีวิต

ขอให้ทุกท่านโชคดี ในปีใหม่ที่จะถึงนี้

ผู้ฝันอันมหัศจรรย์

สลับปีณ รัตนเรือง

ฉบับนี้ขอนำท่านผู้อ่านผู้ฟังไปสู่ฝันของนักประพันธ์เพลงเอกท่านหนึ่ง ที่ได้ประมวลเอาความสุข ความทุกข์ ความสมหวังแลผิดหวังจากความรักในชีวิตจริง มาแปรเป็นความฝัน และในที่สุด ได้ถ่ายทอดออกมาเป็นเสียงเพลงให้เราได้ร่วมรับรู้ ผลพวงแห่งความฝันนั้น คือ บทประพันธ์เพลงในชื่อ “ผู้ฝันอันมหัศจรรย์” (Symphonie fantastique, Op 14) ประพันธ์โดย เอ็กเตอร์ แบร์ลิออซ (; ค.ศ. 1803-1869)



Berlioz เป็นชาวฝรั่งเศส มีชีวิตและรังสรรค์ผลงานในช่วงเวลาที่กระแสศิลปดนตรีของวัฒนธรรมยุโรปกำลังเคลื่อนเข้าสู่ดนตรีแบบโรแมนติก และผลงานทั้งหลายของ Berlioz ไม่ว่าจะเป็นงานดนตรี หรืองานร้อยกรองด้วยภาษา ก็ล้วนเป็นตัวแทนของศิลปินชาวโรแมนติกในแง่มุมต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

Berlioz เกิดและเติบโตในครอบครัวฐานะดี บิดาเป็นแพทย์ และวาดหวังจะให้ลูกชายเจริญรอยตามเป็นแพทย์ด้วย แต่หลังจากเข้าเรียนโรงเรียนแพทย์ได้เพียงปีเดียว ลูกชายก็หันหลังให้ความหวังและความฝันของ

ครอบครัว และตัดสินใจเข้าเรียนที่วิทยาลัยการดนตรีกรุงปารีส (Paris Conservatoire de Musique) ท่ามกลางความผิดหวังของบิดาผู้ต้องการความช่วยเหลือทางการเงิน จน Berlioz ต้องดิ้นรนทำงานสารพัดอย่างเพื่อยังชีพ แต่งานเหล่านี้ก็เป็นประโยชน์ไม่น้อยสำหรับเส้นทาง

ดนตรีของ Berlioz เพราะล้วนเป็นงานเกี่ยวข้องกับดนตรีในรูปแบบต่างๆ เช่น สอนดนตรี หรือ ขับร้องประสานเสียงกับคณะนักร้องประจำโรงละครต่างๆ เป็นต้น

จนกระทั่งเมื่ออายุราว 27 ปีในปี ค.ศ. 1830 ความสามารถทางด้านการประพันธ์เพลงก็เป็นที่ ประจักษ์และยอมรับกันอย่างกว้างขวาง เมื่อเขาได้รับรางวัลปรีเดอโรม (Prix de Rome) สำหรับบทประพันธ์เพลงยอดเยี่ยมประจำปีจากสถาบันแห่งกรุงโรม ประเทศอิตาลี รางวัลนี้ เป็นรางวัลใหญ่และสำคัญที่สุดรางวัลหนึ่งของยุโรป

จากนั้น Berlioz ก็มีผลงานการประพันธ์ออกมาอีกมากมาย และได้รับการยอมรับระดับ นานาชาติ แต่ที่น่าเศร้าคือ ผลงานของเขากลับไม่ค่อยเป็นที่ยอมรับของชาวฝรั่งเศสเอง ซึ่งเป็น เรื่องที่น่าปวดร้าวใจมาก ชาวปารีสใช้เวลาานตราบชั่วชีวิตของ Berlioz กว่าจะให้การยอมรับ และยกย่องในดนตรีที่ก้าวหน้าแหวกแนวของเขา

Berlioz หลงใหลและเกิดทุนเบโธเฟน (Ludwig van Beethoven) เช่นเดียวกับศิลปินโรแมนติก ทั้งหลาย และยังชื่นชมผลงานวรรณกรรมของกวีเอก เชคสเปียร์ (William Shakespeare) และ ผลงานของเชคสเปียร์นี่เอง ที่นำ Berlioz มาสู่ดินแดนมหัศจรรย์แห่งความรัก และจุดประกาย ให้เกิดผลงาน Symphonie fantastique ที่จะนำเสนอในบทความนี้

กล่าวคือเมื่อ Berlioz อายุประมาณ 26 ปี มีตัวละครอังกฤษ นำเอาละครเวทีของ Shakespeare มาแสดงที่กรุงปารีส โดยมี แฮเรียต สมิธสัน (Harriet Smithson) เป็นนางเอก บทบาทของจูเลียตและโอฟีเลียในจินตนาการของ Shakespeare จากการแสดงของ Smithson เป็นที่ชื่นชมของชาวฝรั่งเศสอย่างมาก โดยเฉพาะสำหรับ Berlioz นั้น ความชื่นชมได้กลายเป็น ความผูกพันทางใจ เขาตกหลุมรักเธออย่างถอนตัวไม่ขึ้น แต่เรื่องราวทั้งหลายก็ติดตามมาด้วย อุปสรรคหนักหน่วง ทั้งจากครอบครัวและเพื่อน ๆ ของทั้งสองฝ่าย รวมทั้งจาก Smithson เอง

ที่ตอนแรกก็ไม่เล่นด้วยกับความรักของชายหนุ่ม ทำเอา Berlioz ถึงกับจะฆ่าตัวตาย แต่ได้รับการช่วยชีวิตไว้ได้

อย่างไรก็ตาม อีก 3-4 ปีถัดมา ทั้งคู่ก็แต่งงานกัน มีบุตรด้วยกัน 1 คน และในที่สุดต่อมาก็เลิกจากกัน

ต้นปี ค.ศ. 1830 ท่ามกลางความทุกข์ใจจากแรงรักครั้งนี้ Berlioz ก็เริ่มลงมือถ่ายทอดชีวิตรักออกมาเป็นซิมโฟนีขนาดใหญ่ ที่เขียนกำกับไว้เองว่า “ฉากหนึ่งแห่งชีวิตศิลปิน” (An Episode in the Life of an Artist) ความหมกมุ่นฝันเพื่องแต่เรื่องของตนเอง และนำเอาอัตตาตัวเองมาผูกพันกับงานศิลปะเช่นนี้ ดูจะเป็นลักษณะเด่นอย่างหนึ่งของศิลปินโรแมนติกทีเดียว

Symphonie fantastique หรือ An Episode in the Life of an Artist เป็นบทประพันธ์เพลงประเภทดนตรีพรรณนา (programme music) หมายถึงบทเพลงบรรเลงซึ่งมีเรื่องราวหรือภาพอะไรบางอย่าง เป็นจุดกำเนิดและอยู่เบื้องหลังเสียงเพลง สำหรับเพลงบทนี้ Berlioz เป็นผู้ผูกโยงเรื่องราวเอาไว้เอง โดยอาศัยเรื่องราวและความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับตนเอง ผสมผสานกับจินตนาการฝันเพื่องที่มีอย่างเหลือเฟือในศิลปินโรแมนติก

เรื่องราวที่ Berlioz ผูกโยงและรจนากำกับไว้มีเนื้อความดังนี้...

“ศิลปินหนุ่มผู้หนึ่ง ทุกข์ทรมานใจจากความรักอันรุนแรง จนคิดฆ่าตัวตายด้วยพิษ ยาฝิ่น ทว่ายาฝิ่นนั้นไม่รุนแรงพอที่จะทำให้ตาย แต่กลับนำเขาไปพบกับความฝันอันมหัศจรรย์พันลึก ภาพและความรู้สึกต่างๆ ทั้งงดงามและป่าเถื่อนโหดร้าย ดาหน้ากันมาปรากฏให้เห็นอยู่ในห้วงจินตนาการ แล้วความรู้สึกตลอดจนอารมณ์ต่างๆ อันล้าลึก รวมทั้งความทรงจำแห่งความรักก็แปรเปลี่ยนเป็นจักรวาลแห่งเสียงดนตรี

และแก่นแท้แห่งความทรงจำและท่วงทำนองในเสียงเพลง ซึ่งสะท้อนอยู่ในความทรงจำ คือ ‘นางผู้เป็นที่รัก’ เธอกลับมาปรากฏซ้ำแล้วซ้ำเล่า ตรงนั้นตรงนี้ ในรูปของท่วงทำนองอันอ่อนโยน และลึกล้ำ

ฉากแรกที่ผ่านเข้ามาในห้วงจินตนาการ คือ ภาพของความสุขความทุกข์ ความสมหวังและผิดหวังอย่างรุนแรง ซึ่งนางผู้เป็นที่รักได้บันดาลให้เกิดขึ้นในชีวิต

จากถัดมา เขาพบตัวเองล่องลอยเลื่อนไหลไปกับเสียงเพลงเดินรำในงานเลี้ยง ท่วงทำนองของ ‘เธอ’ ติดตามเขาไปทุกหนทุกแห่ง

ฉากต่อมา เขาพบตัวเองอยู่ท่ามกลางธรรมชาติชนบทอันแสนสบาย เสียงเพลงพื้นบ้านอันเรียบง่ายจากเด็กเลี้ยงแกะนำความสงบและสุขใจมาสู่เขาไม่น้อย ดวงอาทิตย์กำลังอัสดง อยู่เบื้องหน้า ท้องฟ้าส่งเสียงครืนครืนไกลออกไปเบื้องหลัง และในที่สุดก็ทิ้งให้เขาอยู่คนเดียวกับความเงียบ

เขาหลับไหลและโลดแล่นไปกับความฝันอันพิลึกพิลั่นสยดสยอง ในฝันนั้น เขาได้ชมนางผู้เป็นที่รักและต้องโทษประหารชีวิต ในฉากนั้น เขาได้เห็นตัวเองเดินอยู่ในกระบวนแห่หมู่ผู้ตะแลงแก่ง พร้อมเผชิญหน้ากับความตาย ในห้วงเวลาแห่งความเป็นความตายนั้น นางผู้เป็นที่รักก็พลันปรากฏในรูปท่วงทำนองแสนหวาน ทว่ายังไม่ทันจะระลึกถึงนางได้ถ้วนกระบวนภาพ ไข่มืดจากก็โยติณก็หล่นฉับลงมาตัดคอ...วิญญาณเขาจะร่างสู่ปรโลก

ในฉากสุดท้าย เขาพบตัวเองอยู่ท่ามกลางแม่ดหมอผีแลเหล่าโขมดทั้งหลายในปรโลก ทั้งหมดกำลังเริงระบำแห่งความตายอยู่อย่างป่าเถื่อน เสียงจากขุมรกรดงอยู่ไม่เป็นสำรอกตัว เขาได้มาตกอยู่ท่ามกลางพิธีบูชาอันสยดสยองของเหล่าจิตวิญญาณร้าย

และที่น่าสยงยิ่งกว่าสิ่งใด นางผู้เป็นที่รัก ก็ตามมาหลอกหลอนด้วย แต่บิดผันจากท่วงทำนองอันอ่อนหวานแจ่มใสที่เคยเป็นมา นางกลับมาคราวนี้ในลักษณะของทำนองอันอัปลักษณ์ป่าเถื่อน ร่วมเรียงระบำแห่งความตายไปกับจิตวิญญาณร้ายรอบๆ ตัว”

ที่พรรณนามาทั้งหมดนี้ คือเรื่องราว (programme) ที่ผู้ประพันธ์บันทึกไว้เอง เพื่อประกอบการฟัง สำหรับตัวบทประพันธ์เพลง แบ่งออกเป็น 5 กระบวน (movement) ตามท้องเรื่องและฉากต่างๆ ดังพรรณนามา แต่ละกระบวนมีชื่อกำกับไว้เพื่อให้ได้อรรถรสในการฟัง

1. ความฝันและความปั่นป่วนแห่งอารมณ์รัก (Reverie - Passions)
2. งานเลี้ยง (Un bal)
3. ฉากชนบท (Scene aux champs)
4. พาเหรดสู่ตะแลงแก้ง (Marche au supplice)
5. พิธีบูชาและการเรียงระบำแห่งความตาย (Songe d'une nuit du sabbat)

กลวิธีทางดนตรีที่ Berlioz ใช้เพื่อสื่อเรื่องราวและเพื่อความสะดวกในการติดตามฟัง คือ การคิดประดิษฐ์ทำนองหลักให้เป็นสัญลักษณ์ (idée fixe) สื่อถึงนางผู้เป็นที่รัก ทำนองสัญลักษณ์นี้เผยโฉมครั้งแรกในกระบวนที่หนึ่ง จากนั้นทำนองหลักอันเดียวกันนี้จะหวนกลับมาอยู่เรื่อยๆ ทุกครั้งที่ความระลึกถึงนางหวนกลับมาในแต่ละฉากของเรื่อง แต่อาจกลับมาในรูปของทำนองที่บิดผันไปตามบริบทของแต่ละฉากหรือแต่ละกระบวน

นอกเหนือจากเรื่องราวที่ผูกโยงขึ้นอย่างเข้มข้นไปด้วยจินตนาการแล้ว อีกสิ่งหนึ่งที่แสดงถึงความสามารถอันเอกอุของ Berlioz คือ ความสามารถในการเลือกใช้เครื่องดนตรีและการ

เรียบเรียงเสียง หรือการแจกบทบาทให้เครื่องดนตรีแต่ละชิ้นแต่ละแผนก (orchestration) ทำได้อย่างมีสีสันสามารถสื่อความคิด วาดภาพ และสร้างบรรยากาศของท้องเรื่องได้อย่างสมบูรณ์

เสียงเพลงของ Berlioz สร้างความหวั่นไหวในใจของผู้ฟังไปในทางใดทางหนึ่งเสมอ เพราะถ่ายทอดออกมาจากความหวั่นไหวในใจและจินตภาพอันล้ำลึกของผู้ประพันธ์ผู้เป็นศิลปินโรแมนติกเต็มตัว

ขอเชิญติดตามรับฟังบทเพลง “ผู้ฝันอันมหัศจรรย์” (Symphonie fantastique, Op 14) ในรายการคืนวันพฤหัสบดีที่ 17 ธันวาคม ในรายการเฉลิมฉลองให้ Berlioz ในวาระครบรอบคล้ายวันเกิดในช่วงเดือนธันวาคมนี้

DECEMBER 2020

SUNDAY		6 Mascagni's Opera "Cavalleria Rusticana"	13 Beethoven's Vocal Masterpieces	20 Puccini's Opera "Tosca"	27 Puccini's Opera "Suor Angelica"
MONDAY		7 R e g u l a r	14 P r o g r a m m e	21 P r o g r a m m e	28
TUESDAY	1	8 S O L O A N D	15 C H A M B E R M U S I C	22	29
WEDNESDAY	2	9 R e g u l a r	16 P r o g r a m m e	23	30
THURSDAY	3	10 Tribute to J. Sibelius	17 Tribute to C. Franck	24 Tribute to H. Berlioz	31 Christmas Eve Celebration Towards a New Life
FRIDAY	4	11 R e g u l a r	18 P r o g r a m m e	25	
SATURDAY	5	12 R e g u l a r	19 P r o g r a m m e	26	

JANUARY 2021

SUNDAY	3 Mozart's Opera "Die Zauberflöte"	10 Mozart's Opera "Le nozze di Figaro"	17 Mozart's Opera "Idomeneo"	24 Mozart's "Die Entführung aus dem Serail"	31 Tribute to F. Schubert
MONDAY	4	11 R e g u l a r	18 P r o g r a m m e	25	
TUESDAY	5	12 S O L O A N D	19 C H A M B E R M U S I C	26	
WEDNESDAY	6	13 R e g u l a r	20 P r o g r a m m e	27	
THURSDAY	7 Tribute to F. Poulenc	14 Tribute to M. Bruch	21 Tribute to F. Delius	28 Tribute to W.A. Mozart	
FRIDAY	8	15 R e g u l a r	22 P r o g r a m m e	29	
SATURDAY	9	16 R e g u l a r	23 P r o g r a m m e	30	

DECEMBER 2020

RADIO GUIDE

Tuesday 1: (10:00-11:55 p.m.)

Thanpuying Puangroy Aphaiwongs:

“White Lotus” (7:21), Piano &

Arrangement: Nat Yontarak

Montri Tramoj: “Khaek Toimoh”

(5:45), Clarinet: Yos Vaneesorn, Piano:

Pimchanok Suwanthada

Granados: Spanish Dance

(3:49)/**Albeniz:** Malaguena, No. 6,

Op 71 (4:18), Violin: Dmitry

Sitkovetsky, Pavel Gililov

Beethoven: Variations on “Bei

Mannern welche liebe fühlen” from

Mozart’s “The Magic Flute” (9:24),

Cello: Paul Tortelier, Piano: Eric

Heidsieck

Mozart: Variations on “Twinkle,

Twinkle, Little Star”, K 265 (12:09),

Piano: Philippe Entremont

Prokofiev: Flute Sonata in D, Op 94

(22:58), Flute: James Galway, Piano:

Martha Argerich

Kreutzer: Clarinet Quartet in E-flat

(13:17), Clarinet: Eduard Brunner,

Zurich String Trio

Brahms: Violin Sonata No. 1 in G,

Op 78 (28:29), Violin: Pinchas

Zukerman, Piano: Daniel Barenboim

Wednesday 2: (10:00-11:55 p.m.)

Panufnik: Heroic Overture (6:45),

London Sym/Jascha Horenstein

Beethoven: First Movement from

Violin Concerto in D, Op 61 (24:25),

Violin: Hilary Hahn, Baltimore

Sym/David Zinman

Rimsky-Korsakov: Fantasia on

Serbian Themes, Op 6 (6:46),

Malaysian Phil/Kees Bakels

Dvorak: Cello Concerto in B minor,

Op 104 (41:55), Cello: Gregor

Piatigorsky, Boston Sym/Charles

Munch

Liszt: Tone-poem No. 3 “Les Preludes”

(14:55), German Sym, Berlin/Nagano

Dnu Huntrakul: “The Ancient City”

(12:41), Maitai Orch/Dnu Huntrakul

Thursday 3: (10:00-11:55 p.m.)

Tribute to J. Sibelius

Sibelius: Karelia Suite, Op 11 (16:46),

The Philharmonia/ Ashkenazy

Sibelius: Violin Concerto in D minor,

Op 47 (34:44), Violin: Leonidas

Kavakos, Lahti Sym/Osmo Vanska

Sibelius: Finladia, Op 26 (7:58), Oslo

Phil/Mariss Jansons

Sibelius: Symphony No. 2 in D, Op 43

(44:28), Cincinnati Sym/Paavo Jarvi

Sibelius: Valse Romantique (3:38)

from the Play “Kuolema” Cello: Raimo

Sariola, Piano: Hui-Ying Liu

Friday 4: (10:00-11:55 p.m.)

Berlioz: Marche Rakoczy (4:31),

N.Y. Phil/Bernstein

Beethoven: Piano Concerto No. 4 in G,

Op 58 (34:11), Piano: John Lill, Scottish

National Orch/Alexander Gibson

De Falla: Ritual Fire Dance (3:38),

Academy of St Martin-in-the-Fields/

Marriner

Mozart: Overture to “The Marriage of Figaro” (4:21), Orchestra Victoria/
Richard Divall

Korngold: Violin Concerto in D, Op 35
(25:06), Violin: Gil Shaham, London
Sym/Previn

Mozart: Piano Concerto No. 12 in A,
K 414 (24:51), Piano: Mitsuko Uchida,
English Cham Orch/Tate

Butterworth: Two English Idylls
(11:49), English Cham Orch/Tate

**Saturday 5: Tribute to HM the Late
King Bhumibol**

HM the King: “Maha Chulalongkorn”
(2:48), Arranged by Dnu Huntrakul,
The Resonance Chorus & Maitai
Orchestra

HM The King: Swing Medley of the
Royal Compositions (7:12), Arranged
by Manrat Srikananda,
The Resonance Chorus

HM the King: “Friday Night Rag”
(4:21), BKK Saxophone Quartet

HM The King: “The Kinari Suite”
(16:22), Arranged by Dr Pathorn
Srikananda, Royal Philharmonic
Phil/Emmanuel Siffert

Narongrit Dhamabuttra: Concerto
Sankitamankala (32:53), Violin: Karin-
Regina Florey, RBSO/Veeraphan
Vawklang

HM The King/Maeda: Rhapsody on
Themes of HM King Rama 9th (37:53),
NHK Sym/Maeda

HM the King: “Still on My Mind”
(6:14), Arrangement & Piano: Nat
Yontarak

Sunday 6: (10:00-11:55 p.m.)

Barry: Theme from “Out of Africa”
(3:19)/**Bonfa:** “Manha de Carnaval”
(4:13)/

Williams: Theme from
“Schindler’s List” (3:33), Violin: Itzhak
Perlman, Pittsburgh Sym/Williams

Ravel: Song Cycle “Sheherazade”
(19:08), Soprano: Arleen Auger,
The Philharmonia/Pesek

Mascagni: “Cavalleria Rusticana”
(75:13), Lead singers: Jessye Norman,
Giuseppe Giacomini, Rosa Laghezza,
Dmitri Hvorostovsky, Marta Senn,
Chorus & Orch of Paris/Semyon
Bychkov

Mascagni/Piero Mazzoni: Ave Maria
(3:27), Soprano: Yvonne Kenny,
Adelaide Sym/David Stanhope

Monday 7: (10:00-11:55 p.m.)

Ua Suntornsanan: “Whisper from the
Waves” (3:43), Vocalist: Teeranai na
Nongkai, Bangkok Sym/Nora-ath
Chanklum

Albeniz: Pieces from “Iberia” (22:10),
Guitar: John Williams, London
Sym/Daniel

Haydn: Symphony No. 21 in A (16:46),
The Hanover Band/Roy Goodman

Novello: "We'll Gather Lilacs" (4:12),
Soprano: Yvonne Kenny, Melbourne
Sym/Kamirski

Strauss Jr: "The Beautiful Blue
Danube" (7:53), Johann Strauss
Orch/Andre Rieu

Beethoven: Symphony No. 5 in
C minor, Op 67 (30:01), Berlin
Phil/Karajan

Stravinsky: Violin Concerto in D
(21:23), Violin: Itzhak Perlman, Boston
Sym/Ozawa

Kauffmann: Wie schon leuchtet der
Morgenstern (3:13), Trumpet: Ludwig
Guttler, Organ: Friedrich Kircheis

Tuesday 8: (10:00-11:55 p.m.)

JSBach/Busoni: Chaconne (14:20),
Piano: Artur Rubinstein

CPEBach: Flute Sonata in D (10:19),
Flute: Konrad Huntler, Cello: Anne
Bylsma, Fortepiano: Jacques Ogg

Mozart: Clarinet Quintet Movement in
B-flat, K 91 (7:38), Clarinet: Eduard
Brunner, Emerson String Quartet

Paganini: "La campanella" (3:45) /
Caprice No. 24 (6:04), Violin: Uto
Ughi, Piano: Leonardo Bartelloni

Beethoven/Liszt: Symphony No. 5 in
C minor, Op 67 (36:58), Piano: Cyprien
Katsaris

Schumann: Piano Trio No. 1 in
D minor, Op 63 (29:25), Beaux Arts
Trio

Wednesday 9: (10:00-11:55 p.m.)

Albert Lortzing: Overture to
"Wildschuetz" (6:35), CSR Sym
(Bratislava)/Alfred Walter

JSBach: Orchestral Suite No. 5 in G
minor (17:35), Musica Antiqua,
Koeln/Reinhard Goebel

Mozart: Violin Concerto No. 4 in D,
K 218 (22:47), Violin: Itzhak Perlman,
Vienna Phil/Levine

Mascagni: Intermezzo from
"Cavalleria rusticana" (3:40), Royal
Liverpool Phil/Libor Pesek

Albeniz: Rapsodia espanola (17:53),
Piano: Alicia de Larrocha, London Phil
/ De Burgos

Schumann: Symphony No. 3 in E-flat,
Op 97 "Rhenish" (34:44), Vienna Phil/
Bernstein

Krommer: Finale-Presto from Partita
in B-flat, Op 78 (4:18), Malaysian Phil
Wind Ensemble

Thursday 10: (10:00-11:55 p.m.)

Tribute C. Franck

Franck: "Nocturne" (3:59), Soprano:
Elly Ameling, Piano: Rudolf Jansen

Franck: Tone-poem "Les Djinns",
Op 45 (12:54), Piano: Duncan Gifford,
Tasmanian Sym/Sebastian
Lang-Lessing

Franck: Panis Angelicus (4:29),
Soprano: Lesley Garrett, Britten
Sinfonia/Ivor Bolton

Franck: Tone-Poem "Psyche & Eros"
(7:36), Royal Phil/Georges Pretre

Franck: “Sole de Piano” for Piano & String Quintet (17:22), Khumo Cham Soloists

Franck: Symphonic Variations for Piano & Orchestra (17:38), Piano: Earl Wild, RCA Victor Sym/Massimo Freccia

Franck: Symphony in D minor (42:19), Orch National de France/Bernstein

Friday 11: (10:00-11:55 p.m.)

Jacques-Christophe Naudot: Recorder Concerto in G (11:05), London Vivaldi Orch/Richard Harvey

JC Schickhardt: Concerto in G for Flute, 2 Oboes, Strings & Continuo (16:22), Musica ad Rhenum

Balakirev: Piano Concerto No. 1 in F-sharp minor, Op 1 (13:30), Piano: Malcolm Binns, English Northern Phil/Lloyd-Jones

Traditional: “The Last Rose of Summer” (4:16), Melbourne Sym/Paul Mann

Prokofiev: Overture on Hebrew Themes, Op 34a (7:52), Piano: Stefan Vladar, Cham Orch of Europe/Abbado

Bartok: “Friss” from Rhapsody for Violin & Orchestra No. 2 (6:42), Violin: Isaac Stern, N.Y. Phil/Bernstein

Walton: Symphony No. 1 in B-flat minor (44:04), London Phil/Slatkin

Bizet: Danse boheme (3:56) from “Carmen”, Trumpet: Geoffrey Payne, Melbourne Sym/Jean-Louis Forestier

Saturday 12: (10:00-11:55 p.m.)

Liszt: Symphonic poem No. 10 “Hamlet” (14:16), Gewandhaus Orch, Leipzig / Masur

Schubert: Rondo for Violin & Strings (14:56), Violin: Stefan Wagner, Southwest German Radio Sym, Stuttgart/ Norrington

Waldteufel: “Dolores”, Op 170 (8:34), Vienna Volksoper Sym / Bauer-Theussl

Saint-Saens: “Swan” from “The Carnival of the Animals” (3:32), Cello: Jules Eskin, Boston Sym / Ozawa

Strauss Jr: “Artists’ Life”, Op 316 (10:08), Berlin Phil/Karajan

Brahms: Piano Concerto No. 2 in B-flat, Op 83 (51:23), Piano: Emil Gilels, Berlin Phil/Jochum

Thanpuying Puanroy Aphaiwongse: “Lon Huan” (5:26), RBSO/Rohani

Sunday 13: (10:00-11:55 p.m.)

Beethoven’s Vocal Masterpieces

Beethoven: Contredanse from “The Creatures of Prometheus” (5:51), Orch of 18th Century/Frans Bruggen

Beethoven: Choral Fantasia, Op 80 (19:49), Piano: John Lill, Scottish National Orch & Chorus/Alexander Gibson

Beethoven: Finale from Symphony No. 9 in D minor, Op 125 (25:00), Soprano: Arleen Auger, Contralto:

Catherine Robbin, Tenor: Anthony Rolf Johnson, Bass: Gregory Reinhart, London Sym Chorus, Academy of Ancient Music/Hogwood

Beethoven: /Manfred Trojahn: Five Italian Ariettas (9:20), Tenor: Rainer Trost, German Phil, Bremen/Harding

Beethoven: Oratorio “Christ on the Mount of Olives”, Op 85 (48:08), Soprano: Luba Orgonasova, Mezzo-soprano: Cornelia Kallisch, Tenor: Robert Dean Smith, Baritone: Andreas Schmidt, Berlin Radio Chorus & German Sym, Berlin/Nagano

Monday 14: (10:00-11:55 p.m.)

Elgar: Introduction & Allegro for String Quartet & Orchestra, Op 47 (10:03), Southwest German Radio Sym of Baden-Baden & Freiburg/Hacker

Kabalevsky: Violin Concerto in C, Op 48 (16:07), Violin: Lydia Mordkovitch, Scottish National Orch/Jarvi

Elgar: First Movement from Cello Concerto in E minor, Op 85 (7:58), Cello: Jacqueline du Pre, London Sym/Barbirolli

Delius: “Summer Night on the River” (7:13), Bournemouth Sinfonietta/Del Mar

Pen-payong-ying: “Lao Khum Hom” (6:22), Maitai Cham Orch/Dnu Huntrakul

Khachaturian/Gallois: Flute Concerto (36:55), Flute: Patrick Gallois, Philharmonia Orch/ Marin

Strauss: Macbeth, Op 23 (19:11), Aarhus Sym/ Del Mar

JSBach: Air on G String, BWV 1068 (4:02), City of London Sinfonia/Andrew Watkinson

Tuesday 15: (10:00-11:55 p.m.)

Francisque: Pavane & Bransles (6:00), Harp: Marisa Robbles

Montri Tramote: “Sriwichai Dance” (4:11)/**Dnu Huntrakul:** “Yuk Yuerng” (5:03), Tasana Ens

De Falla: Suite populaire espagnole (12:32), Violin: Cho-Liang Lin, Piano: Sandra Rivers

Chopin: Waltz No. 1, Op 18 (5:08)/Waltz No. 7, Op 64 (3:24)/No. 6, Op 64 (1:48), Piano: Peter Schmalfuss

Narongrit Dhamabutra: “Starlight” (4:39), Chulalongkorn University Sym/Nora-ath Chanklum

Ives: Quarter tone Chorale for Strings (5:47), NEC Cham Orch /Georg Mais

Faure: Piano Quartet No. 2 in G minor, Op 45 (32:13), Domus Quartet

Debussy: String Quartet in G minor, Op 10 (24:51), Cleveland Quartet

Schumann: Traumerei (3:42), Cello: Arto Noras, Organ: Tapani Valsta

Wednesday 16: (10:00-11:55 p.m.)

Haydn: Symphony No. 32 in C (18:04), Cappella Coloniensis/ Hans-Martin Linde

Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme, Op 33 (18:44), Cello: Steven Isserlis, Cham Orch of Europe/Gardiner

Strauss Jr: “Liebeslieder’ Waltz, Op 114 (5:53), Soprano: Sumi Jo, Vienna Volksoper Sym/Bibl

Traditional: Dark Eyes (3:32), Andre Kostelanetz & His Orch

Beethoven: Symphony No. 4 in B-flat, Op 60 (32:38), N.Y. Phil / Bernstein

Schumann: Cello Concerto in A minor, Op 129 (25:26), Cello: Lynn Harrell, Cleveland Orch/Marriner

Adams: “Minuit, Chretiens” (5:23), Soprano: Yvonne Kenny, Adelaide Sym/David Stanhope

Thursday 17: (10:00-11:55 p.m.)

Tribute to Berlioz

Berlioz: Hungarian March from “La damnation de Faust”, Op 24 (4:58), London Sym/Colin Davis

Berlioz: “Harold in Italy”, Op 16 (41:57), Viola: Wolfram Christ, Berlin Phil/ Maazel

Berlioz: “Le Spectre de la rose” (7:08), Mezzo-soprano: Berdette Greevy, Ulster Orch /Tortelier

Berlioz: “Symphonie fantastique”, Op 14 (52:36), Berlin Phil/Karajan

Friday 18: (10:00-11:55 p.m.)

Leong Yoon Pin: Overture “Dayong Sampan” (8:52), Singapore Sym/Choo Hoey

Gershwin: Second Rhapsody for Piano & Orchestra (15:11), Piano: William Tritt, Cincinnati Pops Orch/Kunzel

Wiren: Serenade for Strings, Op 11 (14:34), National Arts Centre Orch/Mata

Ronald Corp: “Weep You No More Sad Fountains” (2:58), Gondwana Voices, Harp: Marshall McGuire

Dvorak: Cello Concerto in B minor, Op 104 (42:02), Cello: Gregor Piatigorsky, Boston Sym/Munch

Wagner: Siegfried-Idyll (19:37), Vienna Phil/Karajan

Lehar: “Vilja Song” (5:35), Johann Strauss Orch, Violin & Cond: Andre Rieu

Saturday 19: (10:00-11:55 p.m.)

Loewe: Overture to “The Three Wishes” (6:40), Southwest German Radio Orch / Falk

Sammartini: Flute Concerto in G (16:16), Flute: Jean-Pierre Rampal, I Solisti Veneti / Scimone

Franck: “Panis angelicus” (3:27), Soprano: Yvonne Kenny, Melbourne Sym/Kamirski

Liszt: Hungarian Rhapsody No. 5 in E minor (9:47), Gewandhaus Orch, Leipzig/Kurt Masur

Bruch: Adagio from Violin Concerto No. 1 (9:58), Violin: Anne-Sophie Mutter, Berlin Phil / Karajan

M. Haydn: Flute Concerto in D (16:56), Flute: Emmanuel Pahud, Haydn-Ens Berlin/Hansjorg Schellenberger

Somtow Sucharitkul: "Princess Galyani" Symphony (35:03), Siam Phil/Somtow Sucharitkul

Vaughan Williams: Fantasia on Greensleeves (4:43), Academy of St Martin-in-the-Fields/Marriner

HM The King: "Falling Rain" (3:45), Arranged by John Lenehan, Royal Phil/Emmanuel Siffert

Sunday 20: (10:00-11:55 p.m.)

Tribute to G. Puccini

Puccini: Missa di Gloria (47:50), Tenor: Jose Carreras, Baritone: Hermann Prey, The Ambrosian Singers, Philharmonia Orch/Claudio Scimone

Puccini: "Le Villi", Intermezzo from Opera "La Tregenda" (3:42), La Scala Phil/Muti

Puccini: Opera "Tosca" (60:24), Lead singers: Maria Callas, Carlo Bergonzi, Tito Gobbi, Renata Ercolani, Ugo Trama, Giorgio Tadeo, Orch de la Societe des Concerts, Chorus of Theatre de L'Opera/ Georges Pretre

Monday 21: (10:00-11:55 p.m.)

Rota: Music from the Film "Prova d'Orchestra" (10:02), La Scala Phil/Muti

Paganini: "La Primavera", Sonata in A (17:07), Violin: Salvatore Accardo, London Phil/Dutoit

Shostakovich: Andante-Allegro Finale from Piano Concerto No. 2 in F, Op 10 2 (11:11), Piano: Dmitri Shostakovich Jr, I Musici de Montreal/Maxim Shostakovich

Traditional: "Dark Eyes" (3:32), Andre Kostelanetz Orch

Mussorgsky: 'The Great Gate of Kiev' from "Pictures at an Exhibition" (5:14), N.Y. Phil/ Mehta

D'Indy: Fantasie on themes of French Popular Songs, Op 31 (14:54), Oboe: Albrecht Mayer, Academy of St Martin-in-the-Fields/ Monius

Tchaikovsky: Symphony No. 4 in F minor, Op 36 (41:33), Cleveland Orch/ Maazel

Jennifer Higdon: Soliloquy (5:36), Cor anglais: Dinah Woods, Tasmanian Sym/Sean O'Boyle

Tuesday 22: (10:00-10:45 p.m.)

Beethoven: First Movement from Violin Sonata No. 5 in F, Op 24 "Spring" (10:52), Violin: David Garrett, Piano: Alexander Markovich

Hoffmeister: Solo Quartet No. 2 (14:17), Violin: Winfried Russmann, Viola: Hirofumi Fukai, Cello: Yuri Seiler, Double-bass: Gerhard Dzwiza,

Beethoven: Piano Sonata No. 8 in C minor, Op 13 “Pathétique” (16:41), Piano: Wilhelm Kempff

Vaughan Williams: Six Studies in English Folksong (7:17), Cor anglaise: Jeremy Polmear, Piano: Diana Ambache

Saint-Saens: Cello Suite, Op 16 (25:58), Cello: Luigi Piovano, Piano: Luisa Prayer

Chopin: Piano Trio in G minor, Op 8 (28:05), Piano: Marianna Shirinyan, Violin: Vilde Frang, Cello: Andreas Brantelid

Dnu Huntrakul: “Sakura Blossom” (3:54), Vocalist: Supattra Indrapakdi Gorath, Violin: Nora-ath Chanklum, Piano: Jun Komatsu

Wednesday 23: (10:00-11:55 p.m.)

Beethoven: Coriolan Overture, Op 62 (8:00), Philharmonia Orch / Klemperer

Giovanni Paisiello: Piano Concerto No. 3 in A (12:44), Piano: Francesco Nicolosi, Campania Cham Orch/Luigi Piovano

Mozart: Symphony No. 24 in B-flat, K 182 (9:53), Berlin Phil / Bohm

Waldteufel: “Les Sirenes”, Op 154 (7:24), Vienna Volksoper Orch/Bauer-Theussl

Turina: Danza Gitanas, Op 55 (15:43), Orch of the City of Granada/Juan de Udaeta

Shostakovich: Violin Concerto No. 2 in C-sharp minor, Op 129 (30:14), Violin: Dmitry Sitkovetsky, BBC Sym/Andrew Davis

Sibelius: En Saga, Op 9 (19:20), The Philharmonia / Ashkenazy

Various Composers: “Carnaval de Venise” (4:33), Violin & Cond: Andre Rieu, Johann Strauss Orch

Thursday 24: (10:00-10:45 p.m.)

Christmas Eve Celebration

Various composers: A Medley of Christmas Songs (10:57), Soprano: Kathleen Battle, Mezzo-soprano: Frederica von Stade, Orch of St Luke’s/Andre Previn

Schubert: Magnificat, D 486 (9:03), Soprano: Sandrine Piau, Contralto: Christine Wehler, Tenor: Daniel Sans, Bass: Markus Flaig, Cologne Chamber Choir, Collegium Cartusianum/Peter Neumann

Mascagni: “Ave Maria” (3:27), **Adam:** “Minuit, chretiens – Cantique de Noel” (5:23), **Gounod:** “O Divine Redeemer” (5:52), Soprano: Yvonne Kenny,

Adelaide Sym/David Stanhope

Mozart: “Litany of Lorretto”, K 195 (27:29), Soprano: Sandrine Piau, Contralto: Christine Wehler, Tenor: Daniel Sans, Bass: Markus Flaig, Cologne Chamber Choir, Collegium Cartusianum/Peter Neumann

Anon: “Nowell Sing We” (2:33), The Sixteen/**Howells:** “Sing Lullaby” (3:12), Polyphony/Layton

Telemann: “The Messiah” (32:32), Soprano: Celine Scheen, Contralto: Britta Schwarz, Tenor: Marcel Beekman, Bass: Raimund Nolte, Musica antique, Koln/Reinhard Goebel

Jirapan Ansvanonda: Agnus Dei (3:50), Members of the Resonance Chorus

Friday 25: (10:00-11:55 p.m.)

Sarasate: Concert Fantasie on Themes of Opera "Carmen", Op 25 (12:38), Violin: Anne-Sophie Mutter, Vienna Phil/ Levine

Jean Francaix: "L'Horloge de Flore" (Flora Clock), (17:17), Oboe: Albrecht Mayer, Academy of St Martin-in-the-Fields/ Monius

Berwald: Tone poem "Festival of the Bayaderes" (11:37), Royal Phil/Bjorlin

HM The King: "Echo" (6:06), RBSO/ML Usni Pramoj

Saint-Saens: Morceau de concert for Horn & Orchestra, Op 94 (8:34), Horn: Hermann Baumann, Gewandhaus Orch, Leipzig/Masur

Schubert/Liszt: "Wanderer Fantasy" in C, D 760 (21:01), Piano: Barbara Moser, Hanover Radio Phil/Dausgaard

Mozart: Symphony in C, KV 425 "Linz" (29:52), Linz University Orch/ Johannes Wetzle

Saturday 26: (10:00-10:45 p.m.)

Auber: Overture to the Opera "Fra Diavolo" (7:38), Academy of St Martin-in-the-Fields/Marriner

Mozart: Rondo in B-flat, K 269 (7:38), Violin & Cond: Christian Tetzlaff, German Cham Phil

De Falla: "Nights in the Gardens of Spain" (24:48), Piano: Alicia de Larrocha, London Phil / De Burgo

Lehar: "The Merry Widow" (3:06), Violin & Cond: Andre Rieu, Johann Strauss Orch

Mozart: Andante in C, K 315 (5:38), Flute: Paula Robison, Charleston Sym/Bundit Ungrangsee

Walton: Prologo & Fantasia (6:36), London Phil/Bryden Thomson

Bax: Symphonic Variations for Piano & Orchestra (49:34), Piano: Margaret Fingerhut, London Phil / Thomson

Fibich: Poem (1:52), Cham Orch Kremlin/Rachlevsky

Sunday 27: (10:00-11:55 p.m.)

Narongrit Dharmabutra: "Starlight" (4:00), Chulalongkorn University Symphony Orchestra/ Nora-ath Chanklum

Chausson: Symphonic Poem "Soir de Fete", Op 32 (15:03), Orch du Capitole de Toulouse / Plasson

Canteloube: Three songs from "Songs of the Auvergne": "L'aio de rotso" / "Bailero" / "Malouros qu'o uno fenno" (7:37), Soprano: Victoria de Los Angeles, Orch des Concerts Lamoureux

Grainger: Suite on Danish Folk Songs (19:19), Slovak Radio Sym / Brion

Puccini: Opera "Suor Angelica" (61:19), Lead singers: Joan Sutherland, Anne Collins, Isobel Buchanan, Enid

Hartle, Della Jones, Janet Price,
Elizabeth Gale, Hannah Francis,
Finchley Children's Music Group,
The London Opera Chorus, National
Phil/Richard Bonyng

Monday 28: (10:00-11:55 p.m.)

Nielsen: Helios Overture, Op 17 (10:03),
Philadelphia Orch/Ormandy

Tchaikovsky: First Movement from
Violin Concerto in D, Op 35 (18:26),
Violin: Maxim Vengerov, Berlin Phil/
Abbado

Berkeley: Serenade in 4 Movements
(12:48), BBC National Orch of Wales/
Hickox

Berwald: Overture: "Queen of
Golconda" (7:12), Royal Phil/Ulf Bjorlin

Shostakovich: Violin Concerto No. 1
in A minor (38:19), Violin: Sergey
Khachatryan, National Orch of France/
Masur

Vaughan Williams: "Flos Campi"
(Flowers of the Fields) for Viola, Chorus
& Orchestra (20:50), Viola: Frederick
Riddle, Bournemouth Sinfonia &
Choir/Del Mar

Tuesday 29: (10:00-11:55 p.m.)

Nop Sotthibanddhu: "Maria Sonata"
(11:40), Violin: Nora-ath Chanklum,
Piano: Kit Young

Guiliani: Serenade, Op 127 (15:55),
Guitar: Jukka Savijoki, Flute: Mikael
Helsvuo

Debussy: "The Girl with Flaxen Hair",
"Arabesque No. 2" (5:22), Clarinet:
Gervase de Peyer, Piano: Gwenneth
Pryor

Roussel: Joueurs de Flute (9:18), Flute:
Jonathan Snowden, Piano: Andrew
Litton

Scriabin: Piano Sonata No. 2 in
G-sharp minor, Op 19 (14:21), Piano:
Ivo Pogorelich

Shostakovich: Cello Sonata, Op 40
(25:55), Cello: Mari Fujiwara, Piano:
Jacques Rouvier

Ravel: Violin Sonata in G (17:57),
Violin: Shlomo Mintz, Piano: Yefim
Bronfman

Einaudi: "Le onde" (5:00), Piano:
Ludovico Einaudi

Wednesday 30: (10:00-11:55 p.m.)

Raff: Concert Overture "Othello"
(7:39), Phil Hungarica/ Werner Andreas
Albert

Narongrit Dhamabutra: "Narmada"
Piano Concerto (24:55), Piano:
Ramasoon Sitalayan, Chulalongkorn
University Sym/Nora-ath Chanklum

Kallstenius: "Dalarapsodi", Op 18
(17:19), Swedish Radio Sym/ Tommy
Andersson

Debussy: Le petite berger/Clair de
lune/Le petit negre (8:52), Flute: James
Galway, Cham Orch of Europe

Williams: Pieces from the Movie
"Schindler's List" (16:11),

Violin: Waltraut Wachter, Central
German Radio Sym/Luisi

Beethoven: Symphony No. 1 in C,
Op 21 (25:44), Academy of Ancient
Music/Hogwood

Puccini: “Crisantemi” (5:26), Cham
Orch, Kremlin/Mischa Rachlevsky

Thursday 31: (10:00-11:55 p.m.)

Suk: “Towards a New Life”, Op 35
(5:46), Cincinnati Pops Orch/Kunzel

Strauss Jr: “Voices of Spring”, Op 410
(7:22), Soprano: Sumi Jo, Vienna
Volksooper Sym/Rudolf Bibl

Bridge: “Enter Spring” Rhapsody
(21:22), Royal Liverpool Phil/Groves

Beethoven: First Movement from
“Spring Sonata” (10:52), Violin: David
Garrett, Piano: Alexander Markovich

Delius: “On Hearing the First Cuckoo
in Spring” (6:33), Bournemouth
Sinfonietta/Del Mar

Vivaldi: “La primavera” Violin
Concerto No.1 in E, Op 8 (11:10),
Violin: Michel Schwalbe, Berlin
Phil/Karajan

Copland: “Appalachian Spring”
(26:34), LA Phil/Bernstein

Respighi: “Alleluia” from “Concerto
gregoriano” (12:31), Violin: Andrea
Cappelletti, The Philharmonia/Matthias
Bamert

HM the King: Happy New Year
(3:18), The Resonance Chorus

JANUARY 2021

RADIO GUIDE

Friday 1: (10:00-10:45 p.m.)

JS Bach: Orchestral Suite No. 3 in D, BWV 1068, (19:53), Academy of St Martin-in-the-Fields/Marriner

Pierne: Concert piece for Harp & Orchestra in G, Op 39 (14:11), Harp: Annie Challan, Orch de la Societe des Concerts du Conservatoire/Andre Cluytens

Hahn: Piano Concerto in E (28:24), Piano: Stephen Coombs, BBC Scottish Symphony/Jean-Yves Ossonce

Brahms: Symphony No. 1 in C minor, Op 68 (45:07), Scottish Chamber Orch/Sir Charles Mackerras

Saturday 2: (10:00-11:55 p.m.)

Tchaikovsky: Overture in F (11:05), Russian National Orch/Pletnev

Dvorak: Romance in F minor, Op 11 (11:32), Violin: Thomas Zehetmair, Philharmonia Orch/Inbal

Narongrit Dhamabutra: “Bulan Loyluen” from “Symphony of Rattanakosin” (9:52), CU Sym/Nora-ath Chanklum

Vivaldi: Concerto for 2 Flutes, 2 Theorbos, 2 Mandolins, 2 Salmoe, 2 Violins, Cello, Strings & Harpsichord in G, RV 558 (11:32), I Solisti Veneti/Claudio Scimone

Walton: Capriccio Burlesco (7:29), London Phil/Bryden Thomson

Saint-Saens: Violin Concerto No. 3 in B minor, Op 61 (27:44), Violin: Itzhak Perlman & Orchestre de Paris/Barenboim

Mendelssohn: Symphony No. 4 in A, Op 90 “Italian” (26:51), London Classical Players/Norrington

Sunday 3: (10:00-11:55 p.m.)

Mozart: Music from the Ballet “Les Petits Riens”, KV 299 (20:49), Vienna Mozart Ens/Boskovsky

Mozart: Adagio from Clarinet Concerto in A (7:31), Clarinet: Donald Westlake, Sydney Sym/Robert Pikler

Mozart: Suite for 4 Violins after Mozart’s “The Magic Flute” (7:11), Les Quatre Violons

Beethoven: Variations on “Bei Mannern welche Liebe fuhlen” from Mozart’s “Magic Flute” (9:24), Cello: Paul Tortelier, Piano: Eric Heidsieck

Mozart: Tamino’s aria “Dies Bildnis ist bezauben schon” from “Magic Flute” (3:35), Clarinet: Sabine Meyer, Orch of the Zurich Opera/Welser-Most

Mozart: Highlights from “Die Zauberflote” (57:41), Lead singers: Kurt Moll, Uwe Heilmann, Sumi Jo, Ruth Ziesak, Lotte Leitner, Michael Kraus, Heinz Zednik, Vienna Phil/Solti

Monday 4: (10:00-11:55 p.m.)

Tchaikovsky: Overture to the Play “Hamlet”, Op 67 (10:03), London Sym/Geoffrey Simon

Schubert: “Serenade” (4:15)/ “Ave Maria” (5:46)

Traditional: “Greensleeves” (3:08),

Violin: Isaac Stern, Columbia Sym/

Katims

Bax: Three Pieces for Orchestra (21:22),

English Cham Orch/Tate

Bernstein: Overture to “Candide”

(4:18), LA Phil/ Bernstein

Vieuxtemps: Cello Concerto No. 1 in

A minor, Op 46 (27:04), Cello: Heinrich

Schiff, Stuttgart Radio Sym/Marriner

Kodaly: “Peacock Variations” (28:29),

Hungarian State Sym/Fischer

Traditional: “Lao Siang Tian” (4:17),

RBSO/Rohani

Tuesday 5: (10:00-11:55 p.m.)

Rachmaninov: Prelude (4:49),

Bizet: Seguidilla (3:17), Piano: Jamorn

Supaphol, Maitai Cham Orch/Dnu

Huntrakul

Reicha: Eighteen Variations & Fantasy

on Mozart’s “Se vuol ballare”, Op 51

(17:20), Flute: Jean-Pierre Rampal,

Violin: Isaac Stern, Cello: Mstislav

Rostropovich

Gidon Klein: Trio for Violin, Viola &

Cello (11:17), Violin: Daniel Hope,

Viola: Hartmut Rohde, Cello: Gustav

Rivinius

Gubaydulina: “In croce” for Cello &

Accordion (13:30), Cello: Julius

Berger, Accordion: Stefan Hussong

Faure: Violin Sonata No. 1 in A, Op 13

(27:37), Violin: Angele Dubeau, Piano:

Andrew Tunis

Schubert: “Arpeggione” Sonata, D 821

(25:30), Clarinet: Richard Stoltzman,

Piano: Emanuel Ax

Tchaikovsky: Cradle Song, Op 16

(4:44), Cello: Mischa Maisky, Piano:

Pavel Gililov

Wednesday 6: (10:00-11:55 p.m.)

Mendelssohn: Overture “Ruy Blas”

(8:19), London Sym/Abbado

Mark O’ Connor: “Surrender the

Sword” for Violin & Strings (9:24),

Violin: Mark O’ Connor, Nashville

Sym/Schermerthorn

Anderson: “Blue Tango” (2:51)/

“Pyramid Dance” (3:36), Melbourne

Sym/Paul Mann

Bax: Russian Suite (18:45), London

Phil/ Thomson

Ernst von Dohnanyi: Piano Concerto

No. 1, Op 5 (43:24), Piano: Howard

Shelley, BBC Phil/Matthias Bamert

Grieg: Old Norwegian Romance with

Variations, Op 51 (20:18),

Bournemouth Sym/ Paavo Berglund

Thursday 7: (10:00-11:55 p.m.)

Tribute to F. Poulenc

Poulenc: French Suite (12:05), Empire

Brass/Robert Woods

Poulenc: Petite march militaire

((1:11)/Villageosie (4:30)/ “Les

Chemins de l’amour” (4:09), Pianos:

Jamorn Supapol, Jun Komatsu, Cello:

Apichai Liamthong, Baritone: Kittinan

Chinsamran

Poulenc: Sextet for Piano, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon & Horn (18:00), Piano: Pascal Roge & Friends

Poulenc: Organ Concerto (23:11), Organ: Gillian Weir, City of London Sinfonia/Hickox

Poulenc: Aubade, Concerto for Piano & 18 Instruments (19:15), Harmonie Ensemble/Steve Richman

Poulenc: Gloria (23:57), Soprano: Sylvia McNair, Atlanta Sym & Chorus/Shaw

Friday 8: (10:00-11:55 p.m.)

Tchaikovsky: Overture solennelle “1812”, Op 49 (14:48), Minneapolis Sym/Dorati

Lalo: Rondo from Symphonie espagnole, Op21 (8:01), Violin: Itzhak Perlman, Orch de Paris/Barenboim

Faure: Dolly Suite, Op 56 (17:53), Boston Sym/Ozawa

Thanpuying Puangroy Apaiwongs: “White Lotus” (3:57), Violin solo: Sitthichai Pengcharoen, RBSO/Rohani

Tchaikovsky: Serenade in C, Op 48 (29:22), Berlin Phil/Karajan

Haydn: Cello Concerto in C (26:54), Cello/Cond: Julian L. Webber

Debussy: “Reverie” (5:13), Oboe: Albrecht Mayer, Academy of St Martin-in-the-Fields/Mathias Monius

Piazzolla: Melody in the Wind (4:08), Dr Sax Cham Orch/Juris Madrevich

Saturday 9: (10:00-11:55 p.m.)

Mendelssohn: “Fair Melusina” Overture, Op 32 (10:47), London Sym/Abbado

Viotti: Violin Concerto No. 22 in A minor (27:23), Violin: Itzhak Perlman, Juilliard Orch/Foster

Strauss Jr: “Im Krapfenwald’l” French Polka (3:50)/ “Liebeslieder” Waltz, Op 114 (5:53), Soprano: Sumi Jo, Vienna Volksoper/Bibl

Rachmaninov: Piano Concerto No. 3 in D minor, Op 30 (40:33), Piano: Nelson Goerner, Orch de la Suisse, Romande/MatthiasAeschbacher

Narongrit Dhamabutra: “Khaek Mon Bangkhunprom” Variations from “Symphony of Rattanakosin” (17:58), CU Sym/Nora-ath Chanklum

Sunday 10: (10:00-11:55 p.m.)

Mozart: Overture & Arrangement of Arias from the Opera “Marriage of Figaro” (13:37), Tafelmusik/Bruno Weil, Mozzaficato/Charles Neidich

Mozart: Rondo in D for Piano & Orchestra, K 382 (9:36), Piano: Stefan Vladar, Academy of St Martin-in-the-Fields/Marriner

Mozart: Symphony in C “Il re pastore”, K 208 (9:29), Southwest German Radio Sym, Stuttgart/Roger Norrington

Mozart: Andante from Piano Concerto No. 21 in C, K 467 (7:45), Piano: Robert Casadesus, Cleveland Orch/Szell

Mozart: Highlights from the Opera “Le nezze di Figaro” (62:05), Lead singers: Kiri te Kanawa, Lucia Popp, Frederica von Stade, Samuel Ramey, Thomas Allen, Kurt Moll, London Phil/Solti

Mozart: Aria “Voi che sapeta from “Figaro” (2:53), Flute: Paula Robison, Charleston Sym/Bundit Unrangsee

Monday 11: (10:00-11:55 p.m.)

Hugo Alfvén: Swedish Rhapsody No. 1, Op 19 (12:58), Swedish Radio Sym/Stig Westerberg

Vivaldi: Guitar Concerto in D, RV 93 (10:23), Guitar: Celin Romero, Academy of St Martin-in-the-Fields/Brown

Haydn: Symphony No. 21 in A (16:46), The Hanover Band/Roy Goodman

Borodin: Polovtsian Dances (13:06), Chicago Sym/Barenboim

Stravinsky: Concerto for Strings in D (13:12), Scottish Cham Orch/Saraste

Prokofiev: Piano Concerto No. 3 in C, Op 26 (26:52), Piano: Martha Argerich, Berlin/Abbado

Elgar: Concert Overture “Cockaigne” (In London Town), (14:17) London Phil/Solti

Tuesday 12: (10:00-11:55 p.m.)

Traditional/Sorn Silapa-Bunleng:

“Lao Siang Tian” (7:22), Piano: Jamorn Supapol, Violin: Siripong Tiptun, Viola: Miti Visuthi-Umprom

Haydn: Divertimento in A for Baryton Trio (13:04), Munich Baryton Trio

Paganini: First & Second Movements from Guitar Trio in D (12:21), Violin: Jean-Jacques Kantarow, Cello: Mari Fujiwara, Guitar: Anthea Gifford

Kodaly: Cello Sonata, Op 4 (16:35), Cello: Miklos Perenyi, Piano: Denes Varjan

Prokofiev: Piano Sonata No. 6 in A, Op 82 (28:11), Piano: Ivo Pogorelich

Shostakovich: String Quartet No. 14 in F-sharp, Op 142 (27:01), Hagan Quartet

Saint-Saens: The Swan (2:20), Violin: Tasana Nagavajara, Piano: Pornphan Banternghansa

Wednesday 13: (10:00-11:55 p.m.)

Dvorak: Overture “In Nature’s Realm” (14:01), London Sym/Kertez

Tartini: Sonata in G minor “Devil’s Trill” (16:32), Violin: Anne-Sophie Mutter, Vienna Phil/Levine

Crusell: Introduction & Variations on Swedish Air, Op 12 (11:31), Clarinet: Hakan Rosengren, Swedish Radio Sym/Okko Kamu

Mozart: Piano Concerto No. 20 in D minor, KV 466 (32:18), Piano: Friedrich Gulda, Vienna Phil/Abbado

Liszt: “Die Ideale”, Symphonic Poem No. 12 (25:59), Leipzig Gewandhaus Orch/Masur

Mozart: Aria “Vorrei spiegarvi, oh Dio” from “Figaro” (6:22), Flute: Paula Robison, Charleston Sym/Bundit Unrangsee

**Thursday 14: (10:00-11:55 p.m.)
Tribute to M. Bruch**

Bruch: Scottish Fantasy, Op 46 (25:48), Violin: Jascha Heifetz, New Sym Orch of London/Malcom Sargent

Bruch: Concerto for 2 Pianos & Orh, Op 88a (22:40), Pianos: Nathan Twining, Martin Berkofsky, London Sym/Antal Dorati

Bruch: Kol nidrei, Op 47 (10:28), Cello: Jacqueline du Pre, Piano: Gerald Moore

Bruch: Viola & Clarinet Concerto in E minor, Op 88 (19:48), Viola: Nabuko Imai, Clarinet: Thea King London Sym / Francis

Bruch: Symphony No. 1 in E-flat, Op 28 (29:09), Gurzenich Orch, Koeln/ James Conlon

Friday 15: (10:00-11:55 p.m.)

ML Usni Pramoj: “Golden Jubilee” Overture (11:02), RBSO/ML Usni Pramoj

Dvorak: Romance in F minor, Op 11 (11:32), Violin: Thomas Zehetmair, The Philharmonia/Inbal

Rachmaninov: Variation 18th from “Rhapsody on a Theme of Paganini” (3:14), Piano: Evelyn Chen, The Philharmonia/Slatkin

Beethoven: Second & Third Movements from Symphony No. 7 in A, Op 92 (15:56), Cleveland Orch/ Dohnanyi

Tchaikovsky: Festival Overture on the Danish National Hymn, Op 15 (13:10), London Sym/Geoffrey Simon

Mozart: Piano Concerto No. 23 in A, K 488 (23:47), Piano: Vladimir Horowitz, Orch del Teatro alla Scala/ Giuliani

Haydn: Symphony No. 45 in F-sharp minor “Farewell” (25:47), Israel Camerata/ Biron

HM the King: “Love Light in My Heart” (4:33), Violin solo: Wolfgang David, Royal Phil /Emmanuel Siffert

Saturday 16: (10:00-11:55 p.m.)

HM King Bhumibol Adulyadej/Nora-ath: “A Musical Journey Through the Music of the Great King” (17:00), CU Sym/Nora-ath Chanklum

Narongrit Dhamabutra: “Concerto Maha Raja” (19:00), Ranard: Thaworn Sripong, Japan Sym/Kazufumi Yamashita

Dnu Huntrakul: “Ancient City” (12:41), Maitai Cham Ensemble/Dnu Huntrakul

Luang Praditpairoh: “Khamane Rachaburi” (8:52), RBSO/ Rohani

Rodrigo: Concerto Andaluz for 4 Guitars (23:49), Guitars: Los Romeros,

Academy of St Martin-in-the-Fields /
Marriner

Chabrier: Suite Pastorale (18:48),
Vienna Phil/Gardiner

HM the King: “A Love Story” (4:09)/
“Still on my Mind (4:36), Arranged &
Cond: Usni Pramoj, RBSO

Sunday 17: (10:00-11:55 p.m.)

Mozart: Overture (4:46) & Arias from
the Opera “La clemenza di Tito”:

“Perdona al primo affetto” (2:35)/

“Parto, ma tu ben mio” (5:49), Soprano:

Catherine Robbin, Sylvia McNair,

Mezzo-soprano: Anne Sofie von Otter,

Basset clarinet: Leslie Schatzberger,

The English baroque Soloists/Gardiner

Mozart: Andante from Piano Concerto

No. 21 in C, K 467 (6:56), Piano &

Cond: Murray Perahia, English Cham
Orch

Mozart: “Eine kleine Nachtmusik”

Serenade in G, KV 525 (17:00), St Paul

Cham Orch / McFerrin

Leopold Mozart: Toy Symphony

(8:21), Academy of St Martin-in-the-

Fields/ Marriner

Mozart: Highlights from the Opera

“Idomeneo”, KV 366 (60:00), Lead

singers: Werner Hollweg, Trudeliese

Schmidt, Rachel Yakar, Felicity

Palmer, Kurt Equiluz, Robert Tear,

Chorus & Mozart Orchestra of Zurich

Opera House/Harmoncourt

Monday 18: (10:00-11:55 p.m.)

Rimsky-Korsakov: Capriccio espagnol,

Op 34 (15:53), Rotterdam Phil/Zinman

Brahms: First Movement from Violin

Concerto in D, Op 77 (23:14), Violin:

Hilary Hahn, Academy of St Martin-in-

the-Fields/Marriner

Amanut Jantarawirote: “Chomnard”

(4:33), Sunrise Strings/Poonchok

Kularbwong

Walton: Prelude “Granada” (6:09),

London Phil/Bryden Thomson

Saint-Saens: Havanaise, Op 83 (9:37),

Violin: Itzhak Perlman, N.Y. Phil/Mehta

Narongrit Dhamabutra: Symphony of

Rattanakosin (48:35), CU Sym/Nora-ath

Chanklum

Tuesday 19: (10:00-11:55 p.m.)

Traditional: “Som Song Saeng”

(10:00), Piano: Natchar Pancharoen

Hovhanness: Harp Sonata, Op 127

(12:02), Harp: Yolanda Kondonassis

Bach: Air on G String (4:23)/

Massenet: Meditation de Thais (4:43)/

Saint-Saens: The Swan (2:20), Violin:

Tasana Nagavajara, Piano: Pornphan

Banternghansa

Chopin: Cello Sonata in G minor,

Op 65 (26:28), Piano: Marianna

Shirinyan, Cello: Andreas Brantelid

Grieg: String Quartet in G minor,

Op 27 (33:53), Violins: Solve

Sigerland, Atle Sponberg, Viola: Lars

Anders Tomter, Cello: Truls Mork

Danny Uprasert: “Pra Nakorn” (7:51),
Piano: Jamorn Supapol, Violin:
Siripong Thiptun, Cello: Apichai
Liamthong
Piazzolla: “Oblivion” (3:27),
Orch Victoria String Cham Orch

Wednesday 20: (10:00-10:55 p.m.)

Rubbra: Festival Overture, Op 62
(7:19), New Philharmonia Orch/
Handley

Griffes: Poem for Flute & Orchestra
(9:30), Flute: Joseph Mariano,
Eastman-Rochester Orch/Hanson

Barber: Andante from Violin
Concerto, Op 14 (9:07), Violin: Hilary
Hahn, St Paul Cham Orch/Hugh Wolff

Rachmaninov: Finale from Piano
Concerto No. 3 in D minor, Op 30
(14:59), Piano: Vladimir Ashkenazy,
London Sym/Previn

Strauss Jr: “Voices of Spring”,
Op 410 (5:23), Johann Strauss Orch/
Andre Rieu

Prokofiev: “The Montagues & the
Capulets” from Ballet “Romeo &
Juliet” (3:54), Sydney Sym/ Christopher
Nicholas

Mahler: Symphony No. 4 in G (54:42),
Soprano: Lucia Popp, London Phil/
Klaus Tenstedt

Shostakovich: Elegy, Op 29 (4:38),
Cham Orch Kremlin/ Rachlevsky

Thursday 21: (10:00-11:55 p.m.)

Tribute to F. Delius

Delius: Marche Caprice (4:08), Royal
Scottish National Orch/David
Lloyd-Jones

Delius: American Rhapsody (9:29),
Royal Scottish National Orch/David
Lloyd-Jones

Delius: Cello Concerto (24:36), Cello:
Jacqueline du Pre, Royal Phil/Malcolm
Sargent

Delius: “Appalachia”, Variations on an
Old Slave Song (32:26), Baritone: John
Noble, BBC Chorus, BBC Choral
Society, London Phil Choir &
Orch/Charles Groves

Delius: Florida Suite (37:28), Ulster
Orch / Handley

Friday 22: (10:00-11:55 p.m.)

Bliss: Hymn to Apollo (11:20), Ulster
Orch/Vernon Handley

Beethoven: Rondo from Violin
Concerto in D, Op 61 (10:16), Violin:
Anne-Sophie Mutter, Berlin Phil/
Karajan

Tchaikovsky: “Dance of the Swans”
Op 20 (12:02), Royal Phil/Mackerras

Moeran: “Lonely Water” (9:36), Mezzo-
soprano: Ann Murray, English Cham
Orch/Tate

Strauss Jr: “Artists’ Life”, Op 316
(10:08), Berlin Phil/Karajan

Brahms: Piano Concerto No. 1 in

D minor, Op 15 (46:08), Piano: Maurizio Pollini, Vienna Phil/Bohm

Prince Phichai: “Lao Duang Duon”

(4:05) / **Prince Nradhip:** “Lao Charoen Sri” (5:28), RBSO/Rohani

Saturday 23: (10:00-11:55 p.m.)

Berlioz: Overture “Waverly”, Op 1 (10:24), London Sym/Colin Davis

Molter: Trumpet Concerto No. 3 in D (9:55), Trumpet: Otto Sauter, Central German Radio Cham Phil/Wright

Danzi: Variations on Mozart’s “La ci darem la mano” (9:52), Clarinet: Sabine Meyer, Zurich Opera Orch/Welser-Most

Mozart: Finale from Piano Concerto No. 22 in E-flat, K 482 (12:10), Piano: Sviatoslav Richter, Philharmonia Orch/Muti

Strauss: “Dance of the 7 Veils” from “Salome”, Op 54 (9:05), Cleveland Orch/ Ashkenazy

Strauss: “An Alpine Symphony”, Op 64 (50:51), Berlin Phil/Karajan

Amanut Jantarawirote: “Chomnard” (4:33), Sunrise Strings/Poonchok Kularbwong

Sunday 24: (10:00-11:55 p.m.)

Mozart/Richard Kapp: Rondo alla turca (3:26), Philharmonia Virtuosi/Kapp

Mozart: Adagio from Serenade for Winds, K 375 (5:40), Mozzafiato/Charles Neidich

Mozart: Violin Concerto No. 2 in D, KV 211 (18:25), German Cham

Phil/Violin & Cond: Chirtian Tetzlaff

Mozart: Highlights from the “Die Entführung aus dem Serail” (73:01),

Lead singers: Cheryl Studer, Elzbieta Szmytka, Kurt Streit, Robert Gambill,

Gunter Missenhardt, Vienna State Opera Chorus, Vienna Sym/Bruno Weil

Mozart: Turkish March (4:00), Piano: Jamorn Supapol, Maitai Orch/Dnu Huntrakul

Monday 25: (10:00-11:55 p.m.)

Respighi: “The Birds” Suite (18:18), Atlanta Sym/Lane

Vivaldi: Concerto for 2 Flutes, 2 Theorbos, 2 Mandolins, 2 Salmoe, 2 Violins, Cello, Strings & Harpsichord in G, RV 558 (11:32), I Solisti Veneti/Claudio Scimone

Copland: Three Latin-American Sketches (10:47), New Philharmonia/Copland

Mussorgsky: Gopak Dance from “Sorochinsky Fair” (1:45), Philadelphia Orch/Ormandy

Saint-Saens: Violin Concerto No. 3 in B minor, Op 61 (27:44), Violin: Itzhak Perlman, Orch de Paris/Barenboim

Mussorgsky: “Pictures at an Exhibition” (32:59), London Sym/Abbado

Jennifer Higdon: Soliloquy (5:36),

Cor anglais: Dinah Woods, Tasmanian
Sym/ Sean O’Boyle

Tuesday 26: (10:00-11:55 p.m.)

HM King Rama 7th: “Ratree
Pradabdao” Variations (8:44), Piano:
Jintarah Sitalayan

Brahms: Violin Sonata No. 2 in A,
Op 100 (22:05), Violin: Pinchas
Zukerman, Piano: Daniel Barenboim

Debussy: Clair de lune (5:24)/ Valse
romantique (3:35)/ Reverie (3:53),
Harp: Catrin Finch

Dnu Huntrakul: “Ancient Kingdom”
(15:31), Piano: Jamorn Supapol, Violin:
Siripong Tiptan, Cello: Apichai
Leamthong

Janacek: String Quartet No. 1
“Kreutzer Sonata” (18:29), Manfred
Quartet

Ravel: Piano Trio in A minor (26:45),
Piano: Maria de la Pau, Violin: Yan
Pascal Tortelier, Cello: Paul Tortelier

Gareth Koch: “Rumba Flamenco”
(3:31), Australian Guitar Quartet

Wednesday 27: (10:00-11:55 p.m.)

Kabalevsky: Overture to “Colas
Breugnon” (4:37), Boston Pops/
Williams

Mozart: Second Movement from
Concertone for 2 Violins & Orchestra
in C, KV 190 (11:42), Violin: Itzhak
Perlman, Pinchas Zukerman, Israel
Phil/ Mehta

Delius: Suite from “A Village Romeo
& Juliet” (25:52), London Phil/

Carl Davis

Beethoven: Piano Concerto No. 2
in B-flat, Op 19 (28:32), Piano:
Maurizio Pollini, Vienna Phil/Eugen
Jochum

Mozart: Symphony No. 40 in G minor,
K 550 (33:21), Prague Cham Orch/
Mackerras

Hugo Alfven: “Dance of the Shepherd
Girl” (4:06), Swedish Radio Sym/ Stig
Westerberg

Thursday 28: (10:00-10:45 p.m.)

Tribute to Mozart

Mozart: Overture and Aria “Dalle
sponda tenebrosa” from the Opera
“Lucio Silla” (14:38), Soprano: Diana
Damrau, Frankfurt Radio Sym / Parrott

Leopold Mozart: “Frog” Parthia in C
(5:15), Salzburg Court Music

Mozart: Twelve Variations on
“Twinkle, Twinkle, Little Star”, K 265
(12:08), Piano: Philippe Entremont

Mozart: First Movement from Piano
Concerto No. 21 in C, K 467 (15:21),
Piano: Rudolf Serkin, London
Sym/Abbado

Mozart: “Kyrie” from Mass in C
minor, K 427 (7:37), Soprano: Edith
Wiens, Atlanta Sym & Chorus/Shaw

Mozart: String Quartet No. 14 in G,
K 387 “Spring Quartet” (29:48),
Emerson Quartet

Mozart: Symphony No. 29 in A, K 201
(22:27), Orch Citta di Firenze

Friday 29: (10:00-11:55 p.m.)**Liszt:** "Tasso-Lament & Triumph"

(20:36), German Sym, Berlin / Nagano

Elgar: First Movement from CelloConcerto in E minor, Op 85, solo part
transcribed for viola (7:37), Viola: Rivka

Golani, Royal Phil/Handley

Field: Rondo from Piano Concerto

No. 2 in A-flat (10:14), Piano: John

O'Connor, Scottish Cham Orch/

Mackerras

Rimsky-Korsakov: "Farewell of the

Tsar" from "Tsar Sultan Suite", Op 57

(4:10), Philadelphia Orch/Ormandy

Tchaikovsky: Overture & Incidental

Music to the Play "Hamlet", Op 67

(49:16), Soprano: Janis Kelly, Baritone:

Derek Hammond-Stroud, London Sym/

Geoffrey Simon

Respighi: "Autumn Poem" (13:28),

Violin: Igor Gruppman, San Diego

Cham Orch/Donald Barra

Smetana: Dance of the Comedians

from the Opera "The Bartered Bride"

(3:47), Trumpet: Geoffrey Payne,

Melbourn Sym/Forestier

Saturday 30: (10:00-10:45 p.m.)**Corigliano:** Promenade Overture

(8:28), I Fiamminghi/Rudolf Werthen

Albinoni: Oboe Concerto in D minor,

No. 2, Op 9 (12:49), Oboe: Anthony

Camden, London Virtuosi/Georgiadis

Haydn: Symphony No. 49 in F minor

"La Passione" (21:35), Cantilena/

Shepherd

Rossini: "Una voce poco fa" from

"Barber di Siviglia" (5:35), Clarinet:

Sabine Meyer, Zurich Opera Orch/

Welser-Most

Sandor Veress: Four Transylvanian

Dances (14:26), Camerata Bern/ Kolja

Blacher

Ravel: Vocalise in the form of

Habanera (3:09), Soprano: Arleen

Auger, The Philharmonia/ Pesek

Strauss: Sinfonia Domestica, Op 53

(42:56), German Radio Sym/Ashkenazy

Sunday 31: (10:00-11:55 p.m.)**Tribute to F. Schubert****Schubert:** "Gretchen am Spinnrade"

(3:30), Soprano: Dawn Upshaw, Piano:

Richard Goode

Schubert: "Der Hirt auf dem Felsen",

D 965 (12:36), Soprano: Barbara

Bonney, Clarinet: Karl-Heinz Steffens,

Piano: Wolfram Rieger

Schubert: Rondo in A for Violin &

Strings, D 438 (14:56), Violin: Stefan

Wagner, Southwest German Radio

Sym, Stuttgart/Roger Norrington

Schubert/Liszt: "Wanderer Fantasy"

in C, D 760 (21:01), Piano: Barbara

Moser, Hanover Radio Phil/Dausgaard

Schubert: Mass in G, D 167 (21:13),

Soprano: Sandrine Piau, Contralto:

Christine Wehler, Tenor: Daniel Sans,

Bass: Markus Flaig, Cologne Cham

Choir, Collegium Cartusianum/Peter

Neumann

Schubert: Music to “Rosamunde,
Princess of Cyprus”, D 797 (33:00),
State Orch of Berlin/Otmar Suitner

รายการประจำปี 2563 สถานีวิทยุแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย FM 101.5 MHz

อนุมัติโดย อาจารย์สุภาพร โพธิ์แก้ว เริ่มใช้ 1 ตุลาคม 2563

ระดับความเหมาะสม ท (ทุกรายการ) / ภาษาราชการ (ทุกรายการ)

ช่วงเวลา	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	วันเสาร์	วันอาทิตย์	ช่วงเวลา	
06.00 น. - 07.00 น.	เจาะข่าวเช้า					การเมืองเรื่องน่ารู้	จุฬาวาทิต	06.00 น. - 07.00 น.	
07.00 น. - 07.30 น.	ถ่ายทอดข่าวจากสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย								
07.30 น. - 07.55 น.	เจาะข่าวเช้า (ช่วงวิเคราะห์เจาะลึก)					อักษรพาที	ดนตรีทิพย์	07.30 น. - 07.55 น.	
07.55 น. - 08.00 น.	เพลงชาติ								07.55 น. - 08.00 น.
08.00 น. - 08.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง / สารคดีคำฟ้องสอน				50 minutes ปรับแก้ ตัดต่อ	เรียนภาษาอังกฤษกับ VOA Thai / สารคดีคำฟ้องสอน		ศาสนสร้างสุข	
08.05 น. - 08.55 น.	พินิจเศรษฐกิจการเมือง					จามจุรีเรื่องเล่า		พูดจาประสาช่าง (Rerun)	
08.55 น. - 09.00 น.	News Connect								08.55 น. - 09.00 น.
09.00 น. - 09.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								09.00 น. - 09.05 น.
09.05 น. - 09.30 น.	Innovative Wisdom					สัปดาห์สันทนา (Rerun)		Zoom สื่อ	
09.30 น. - 09.55 น.	Hello Social					ยุ่งๆ ฟังข่าว			
09.55 น. - 10.00 น.	สปอตเพื่อสังคม								09.55 น. - 10.00 น.
10.00 น. - 10.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								10.00 น. - 10.05 น.
10.05 น. - 10.30 น.	สัปดาห์ สนทนา	พูดจา ประสาช่าง	นิติ มิติ	รัฐศาสตร์ สู่สังคม	สำนักของ สังคม	ทันโลกวิทยาศาสตร์	ไทยศึกษา	10.05 น. - 10.30 น.	
10.30 น. - 10.55 น.	คลินิก 101.5					ปกิณกะอินเดีย	รอบตัวเรา	10.30 น. - 10.55 น.	
10.55 น. - 11.00 น.	สารคดีคำฟ้องสอน								10.55 น. - 11.00 น.
11.00 น. - 11.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								11.00 น. - 11.05 น.
11.05 น. - 11.30 น.	เพลินเพลง					รัฐศาสตร์สู่สังคม (Rerun)		นิติ มิติ (Rerun)	
11.30 น. - 11.55 น.						Envi Insider by ดร.โอ		จุฬาปริทรรศน์	
11.55 น. - 12.00 น.	News Connect								11.55 น. - 12.00 น.
12.00 น. - 13.00 น.	เครือข่ายสายตรงวิทยุสถาบัน					ข่าวต้นชั่วโมง		12.00 น. - 12.05 น.	
						สารคดีปิโตร 4.0		จับกระแสข่าว	
						Pet Care Onair		คุยกับคนดี	
						ส่งต่อข้อคิด 101.5		12.55 น. - 13.00 น.	
13.00 น. - 13.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								13.00น. - 13.05น.
13.05 น. - 13.55 น.	สโมสรคุณสุข					Idea Idol	อังกฤษครอบจักรวาล	13.05 น. - 13.30 น.	
						เปิดโลกเศรษฐกิจ	สโมสรอาจารย์ สโมสรความคิด	13.30 น. - 13.55 น.	
13.55 น. - 14.00 น.	สารคดีคำฟ้องสอน								13.55 น. - 14.00 น.
14.00 น. - 14.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								14.00 น. - 14.05 น.
14.05 น. - 14.55 น.	สุขกันเถอะเรา					Just Jazz		ลูกทุ่งเพลงเด็ก 101.5	
14.55 น. - 15.00 น.	สปอตเพื่อสังคม								14.55 น. - 15.00 น.
15.00 น. - 15.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								15.00 น. - 15.05 น.
15.05 น. - 15.55 น.	สุขกันเถอะเรา					ลำนำใหม่ไม่		ลูกทุ่งเพลงเด็ก 101.5	
15.55 น. - 16.00 น.	วิทยาศาสตร์การกีฬา					กิจกรรมทางกายเพื่อสุขภาพ			
16.00 น. - 16.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								16.00 น. - 16.05 น.
16.05 น. - 16.30 น.	สานสัมพันธ์ไทย-จีน					ดนตรีไทยมีคุณอคูยคำ		ปกิณกะอินเดีย	
16.30 น. - 16.55 น.	Biz Genius	We are Asean+	English This Way	Art Beat	Sci Find			พัฒนาศึกษา พัฒนาประเทศ	
16.55 น. - 17.00 น.	News Connect								16.55 น. - 17.00 น.
17.00 น. - 17.05 น.	ข่าวต้นชั่วโมง								17.00 น. - 17.05 น.
17.05 น. - 17.55 น.	อิมเอ็มแก้มโส					Aging Society		หมุนตามโลก	
						Biz Genius (Rerun)			
17.55 น. - 18.00 น.	สปอตเพื่อสังคม / เพลงชาติ								17.55 น. - 18.00 น.
18.00 น. - 18.50 น.	คัมภีร์รถ					WEEKEND CONCERT			
18.50 น. - 19.00 น.	สรุปข่าวในรอบวัน								18.50 น. - 19.00 น.
19.00 น. - 19.30 น.	ถ่ายทอดข่าวจากสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย								19.00 น. - 19.30 น.
19.30 น. - 19.45 น.	ข่าวในพระราชสำนัก								19.30 น. - 19.45 น.
19.45 น. - 20.30 น.	เปิดประตูสู่มหาวิทยาลัย								19.45 น. - 20.30 น.
20.30 น. - 20.35 น.	วิทยาศาสตร์								20.30 น. - 20.35 น.
20.35 น. - 22.00 น.	Goodtime								20.35 น. - 22.00 น.
22.00 น. - 24.00 น.	ดนตรีคลาสสิก								22.00 น. - 24.00 น.